NUM. 814

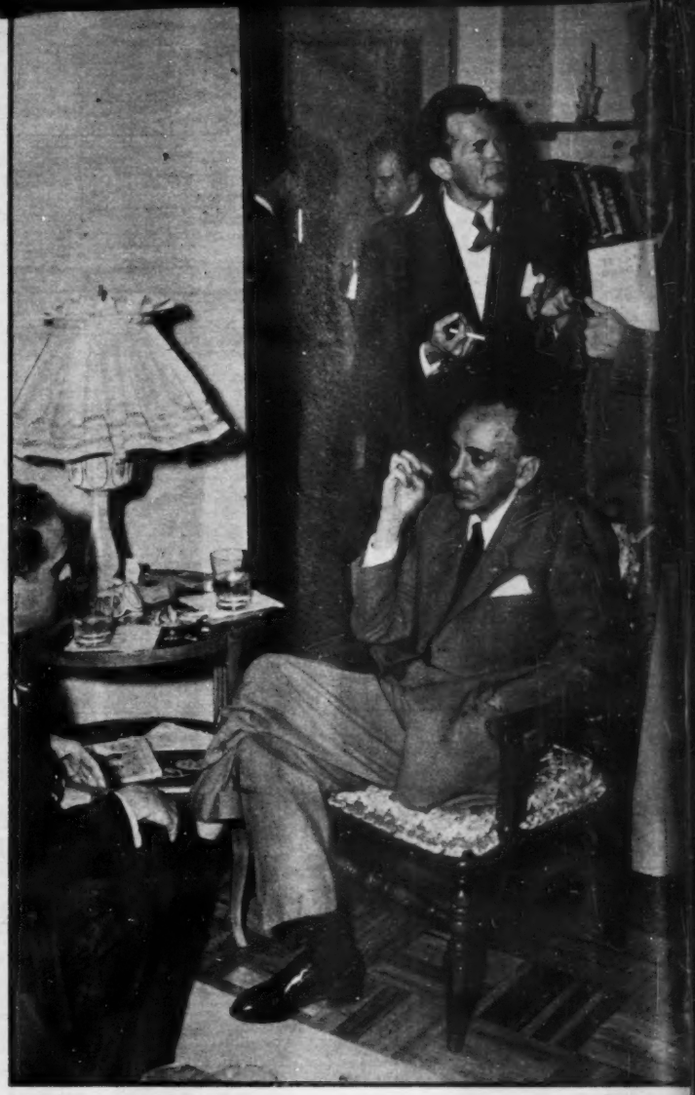
Hoy

NTA SEPTIEMBR .27 1952

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

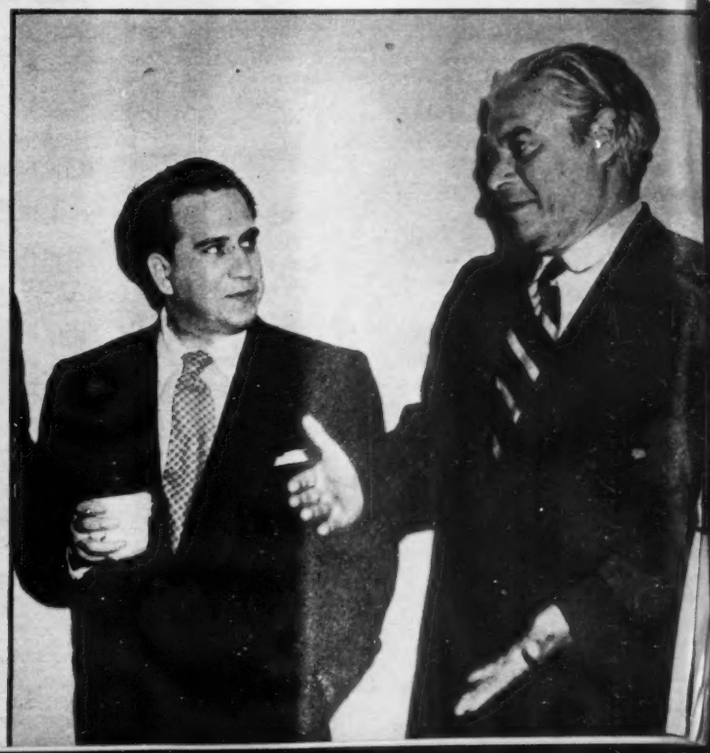
· MYRURGIA ·

Reg. 12196 T. S. S. A. Prop. 81



BARRY BISHOP DESPIDE A ARIAS BERNAL, PREMIO MOORS CABOT DE PERIODISMO

Barry Bishop, Agregado de Prensa de la Embajada de Estados Unidos, ofreció la semana pasada un cocktail, para despedir a Antonio Arias Bernal, que en estos días saldrá a recibir el Premio Moors Cabot, que le otorgó la Universidad de Columbia. En la foto, el señor Rodrigo de Llano, Director de "Excélsior", conversando con el laureado caricaturista de HOY.—Izquierda: Don Alfonso Arrache —sentado— don José Pagés Llergo y Barry Bishop, en la despedida a Antonio Arias Bernal.—Abajo, izquierda: Jorge Puga, Raúl Puga, Antonio Arias Bernal, José Luis Lomán y Hugo Díaz, en la fiesta en la residencia de Barry Bishop.—Abajo derecha: Otro alegre grupo en el cocktail: Arias Bernal y Renato Leduc.



BANDO El último domingo fué proclamado el bando solemne declarando Presidente Electo de la República a don Adolfo Ruiz Cortines. La ceremonia fué presenciada por millares de capitalinos que la siguieron en todo su desarrollo. La comitiva, que recorrió varios sitios de la ciudad, fué encabezada por el Lic. José Cándano, Secretario General del Departamento.

TROPAS En seis lugares distintos de la ciudad fué leído el bando solemne: en el Depto. del D. F., en Palacio Nacional, en la Suprema Corte, en las Cámaras de Diputados y Senadores y en el Monumento a la Revolución. Trojas del Ejército Nacional hicieron los honores de rigor. La foto, corresponde al Monumento a la Revolución

COMITIVA Después de que el licenciado José Cándano hubo leído el trascendental documento en el Palacio Nacional y en el Departamento, la comitiva se dirigió por la Avenida Juárez. Al licenciado Cándano lo acompañaban altos funcionarios.

CEREMONIA La ceremonia se inició en el Departamento del D. F., donde fué pegado a la pared, después de haber sido leído por el licenciado Casas Alemán, el bando que hizo saber a los habitantes de la ciudad de México que es Presidente Electo de México don Adolfo Ruiz Cortines.

LA LECTURA DEL BANDO

Cuando sonaban las diez de la mañana en el reloj de Catedral, el licenciado Fernando Casas Alemán hizo su aparición en la puerta del Departamento del D. F., acompañado de numerosos funcionarios. En seguida dió lectura al bando: "Es Presidente Constitucional —dijo— de los Estados Unidos Mexicanos para el período que comienza el 1o. de diciembre de 1952 y termina el 30 de noviembre de 1958, el ciudadano Adolfo Ruiz Cortines". Había terminado así, una etapa más de la historia política de México.

EL ECLIPSE DEMOCRATICO DE COLOMBIA

EL ATROPELLO A LOS DIARIOS LIBERALES ES PROBLEMA CONTINENTAL

SUCESOS de imperiosa actualidad y de medular importancia para la vida de México, acumulados en el mes de la Patria, pospusieron hasta hoy la oportunidad que buscábamos de glosar en estas páginas abiertas a la libertad, los dolorosos sucesos de la fraternal Colombia y que culminaron con la destrucción e incendio de dos diarios de Bogotá, uno de ellos tradición y signo de lo mejor de la prensa de América.

Unificada desde sus orígenes, solidaria en sus angustias e identificada en sus esperanzas, la América nuestra supera sus convencionales fronteras y constituye una patria común. Por ello, cualquier síntoma negativo que se advierta en una de las Repúblicas latinoamericanas alarma y duele a todas las demás, así como un suceso feliz a todas ellas proporciona alegría y orgullo. Es por esto que no podemos juzgar de los asuntos de Colombia, de Argentina o de Cuba con la misma fría y egoísta objetividad con que pudiéramos analizar o estudiar los fenómenos sociales de países alejados del nuestro por la geografía y por el espíritu. El hecho de que periódicos oposicionistas sean víctimas de atropellos brutales que son posibles gracias al disimulo o al aliento de los gobiernos, como en el caso de Colombia, plantea un problema que no es de la exclusiva competencia de ese país, sino que hiere y daña a toda nuestra América porque revela un lamentable tropiezo en la marcha colectiva hacia los planos superiores de la democracia que es voluntad y destino del Nuevo Mundo.

Muy lejos de nuestro ánimo inmiscuirnos en la pugna política interior que entablan por ahora liberales y conservadores en el país hermano. Pero es evidente que, en estos momentos, el pueblo colombiano no goza de sus li-

DIRECTORIO.—México, D. F., Sepbre. 27 de 1932.—Núm. 814.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-83-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa, 1630 Holman St. 9, Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

bertades tradicionales para decidir esa pugna de acuerdo con su voluntad soberana. Cuando los oposicionistas carecen de garantías para su vida, su libertad y su patrimonio, el orden democrático es una ficción teórica y roto el equilibrio, la oposición se ve forzada a convertirse en rebeldía. No es Colombia, en estos mismos días, el único de nuestros países en que un cuadro semejante caracteriza la vida pública. El mapa de esta América nuestra es la oscilación repetida de un péndulo entre la dictadura y la libertad. Pero en Colombia, cuyo prestigio internacional fué labrándose por sus progresos democráticos, esa situación provoca reacciones más incontrolables. Allí puede estar la explicación de los excesos con los que, en los últimos años, Bogotá ha conmovido y asustado al mundo.

"El Tiempo", de la capital colombiana, ha sido durante muchos años uno de los faros de la libertad continental. Los enemigos de ese diario son también los enemigos de la democracia. La etapa del dominio político partidista en los últimos tiempos que ha sido una larga noche en Colombia, viene a ostentar su verdadera fisonomía con ese atentado.

No es solidaridad profesional lo que inspira estas líneas. Consideramos que la libertad de prensa es uno de los derechos indiscutibles del hombre. Pero no es el único. Una tácita masonería periodística obliga a los periodistas, en ocasiones, a clamar indignados cuando se viola ese altísimo y noble derecho pero no se consideran igualmente obligados a defender otras fórmulas de libertad, tan necesarias, tan respetables como la de prensa. En el caso de Colombia nosotros no queremos contribuir a que los liberales se impongan sobre sus adversarios o a que los conservadores aniquilen a sus rivales. No queremos, tampoco, circunscribir el dolor y la angustia del pueblo hermano a una cuestión de libertad o esclavitud periodísticas. Para Colombia, como para toda nuestra América, queremos libertad. Libertad en toda su magnificencia. Libertad de prensa y de trabajo, de religión, de todo aquello que es vital para la democracia.

La libertad es origen y meta de los países latinoamericanos. En donde aparece un dictador, se niega el espíritu de América. En donde un periódico es atropellado por decir su verdad se está ofendiendo a Bolívar, se escarnece a Hidalgo, se insulta a San Martín. El sol libertario se ha eclipsado muchas veces en nuestros países y en ninguno de ellos el triunfo de la democracia está exento de nuevos tropiezos. Pero a pesar de esas realidades, la conciencia del mundo que descubrió el "Almirante de la Mar Océana", y al que España dió su lengua y su cultura, se nutre en la noble ambición de las libertades. Esa conciencia latinoamericana no distingue fronteras, por fortuna, y se levanta alerta cada vez que en Santo Domingo, en Venezuela, en Colombia o en cualquiera de sus rumbos se produce una situación o se registra un hecho que aleja más la meta, que retrasa el momento feliz en el que nuestra América alcanzará, en plenitud, su destino histórico.

Al condenar los atropellos de que fueron víctimas los periódicos liberales de Bogotá, no queremos hacer política colombiana ni erigirnos en jueces de litigios en los que el fallo está reservado al pueblo de ese hermano país. Hacemos política americanista, porque cuando la libertad es pisoteada en uno de los países latinoamericanos se está amenazando a la libertad de los demás, sobre todo en estos tiempos difíciles en los que la situación mundial no permite a Washington clarificar si las armas que entrega a ciertos gobiernos del continente son para la defensa conjunta del hemisferio o para fortalecer a dictaduras que con esas armas se imponen sobre pueblos inermes.

BATALLA DE LA INTELIGENCIA

Fragmento del discurso pronunciado por José López Bermúdez en la Asamblea que declaró candidato del PRI al gobierno de Jalisco, al Lic. AGUSTIN YAÑEZ.

Faltaba una batalla por ganar. Ya en nuestro Partido estaban los tres ríos del pueblo: el sector Campesino, el obrero, el sector popular. Habíamos ganado ya la batalla de la juventud, sangre y ala de la Patria. Mas había una aparente atmósfera de olvido y prejuicio para el intelectual y en el intelectual una aparente abdicación de sus derechos ciudadanos. Y la orden fué abrir puertas y filas de nuestro Partido a la inteligencia de México.

Los invitamos a honrar a la Revolución, no con letras de pasión electoral, sino con la letra y la luz con que ellos honran a México, como escritores, como sabios o como Maestros. Y escribieron para el órgano de nuestro Partido, Alfonso Reyes, Agustín Yáñez, Sandoval Vallarta, Samuel Ramos, Leopoldo Zea, José Luis Martínez, Cordero Amador, González Bustamante, entre muchos hombres y escritores insignes. Con ellos ganamos, no el talento que traiciona a la Patria, sino a la inteligencia que sirve al pueblo.

Por eso es menester medir el mérito de una elección que dará honor a Agustín Yáñez y ventura al pueblo de Jalisco.

Por vocación y noble ejercicio, Yáñez es escritor. Mas un escritor que ha vivido y escrito para Jalisco, como la manera mejor de escribir y vivir para la Patria. Toda su obra es letra enamorada que alumbra la luna de su pueblo. El mexicano que no haya pisado jamás esta tierra maravillosa, aprenderá a amar a Jalisco en la lectura entrañable de las páginas de Agustín Yáñez. Amará la tierra que hunde su costado ardiente en el mar, para que el mar le devuelva luz y sonoridades. Tierra que hincha su gigante entraña en la gran Sierra Madre Occidental, para que sus hombres gocen la lluvia de los cielos altos y los altos perfumes.

Amará al hombre de Jalisco, tal como el hombre de Jalisco es en la vida y en las obras de Agustín Yáñez: naturaleza labrada para el afán, espíritu hecho para la música, brazo nacido para las tareas del honor y el valor; conciencia iluminada por la libertad y armada por el derecho.

Hombre que no lucha contra el desierto ni vive la constante lujuria del trópico. Hombre del valle recogido, templado y transparente. Varón de lluvias y cantos. Hombre en abundancia de corazón, de voluntad e inteligencia, cuya sensibilidad se afina y crece en el primado de una naturaleza, en que los ojos del viajero entablan una lucha adorable con la hermosura del paisaje. Discusión amorosa de la mirada y las aguas y los cielos mirados, hasta exclamar en esa batalla serena de la belleza, aquellas palabras de Aquiles Tacio: ¡Ojos míos, estamos vencidos!

Amará el hogar jalisciense cuyos afectos crecen a la sombra del árbol que en los patios verdecen, bajo el sol del ejemplo familiar.

El mexicano que nunca haya venido a Guadalajara, aprenderá a amarla como Yáñez ama a Guadalajara. De ella hace en un libro el más bello levantamiento lírico que se ha hecho de una ciudad. Toma como punto de referencia sus montes, sus torres y sus hombres. Traza sus jardines, sus plazas y sus paseos. Se ampara en sus virtudes y en sus pecados y da fe de sus renuevos y de sus destrucciones.

Pinta las postales de los sitios amados: la Alameda, el Camposanto, los monumentos, el Museo, la Biblioteca, el Hospicio, la Universidad.

Canta y cree en la mujer de de Guadalajara. Cree en la mujer del centro: la que vive por Madero o por Juárez, la que cruza por Santa Teresa o por Jesús María, mujer —como él bellamente dice— de talle hecho para el viento de un madrigal y ojos que clavan relámpagos en las almas y en los espejos. Pero cree aún más en la mujer de los barrios. Mujer de Mexicaltzingo y del Retiro; del Algodonal, de Oblatos, y los suburbios de Mezquitán. Mano de todos los consuelos, pupila de todas las lágrimas, alma de todas las obras: ¡madre de la ciudad, bendita madre del pueblo!

Habla de sus mercados y de sus quehaceres, de sus albañiles y de sus carteros, de sus soldados y de sus alfareros.

Habla de su conquistador y de sus fundadores, de sus caudillos y de sus héroes, de sus bandidos y de sus poetas.

Pero como no es la tierra el centro de las almas —afirma él— construye a la ciudad cuyo viento vive de sonidos celestes. Hace vivir la noche y el silencio. Después, el sol de las campanas de Guadalajara "evangelio de música" sobre el alma de los hombres dormidos. Y queda así, otra vez edificada, la Guadalajara eterna, sultana del país, perla de Ciudades. Queda así coronada de cielos y de historias.

Salvada está la Guadalajara que vivió y amó Agustín Yáñez. La que fué muro de la resistencia indígena en la Conquista; cuartel de libertad en la Independencia; "plantel de inteligencias" en la Reforma; sangriento vivac en los días terribles e iluminados de la Revolución Mexicana.

De ella salió Agustín Yáñez hace 20 años. Durante veinte años de ausencia Guadalajara ha vivido de su pluma y de su corazón. Ganó para la ciudad amada, para Jalisco ganó, un sillón de honor en la Academia de la Lengua. Jalisco le da hoy un sitio de responsabilidad frente a su pueblo. Y Yáñez tiene la estatura de ese honor. No es el caso de él, el del hijo pródigo, que huyendo del hogar paterno, deseoso de hallar triunfo y empleo, desciende por los tejados de su casa, cruza las colinas azules, y prófugo de su propia dicha, al sentir la espina de la sed en el desierto y la honda decepción en los caminos sin honra, vuelve herido por sus

El gran poeta José López Bermúdez, pronunciando una brillante pieza oratoria, que le fué muy aplaudida, durante la protesta del Lic. Agustín Yáñez como candidato del PRI al Gobierno de Jalisco.

BATISTA

El hombre que sacudiera a la opinión pública de América, en marzo último, al convertirse nuevamente en Jefe del Estado Cubano —el general Fulgencio Batista—, fué objeto, hace unos días de la más espontánea y calurosa manifestación, por varios millares de hombres y mujeres que se situaron frente al Palacio Nacional de La Habana.

De pie sobre la terraza norte el general Batista pronunció un discurso en el que fijó el rumbo de su gobierno y marcó los proyectos y propósitos de su administración.

Algunos pensamientos del Hombre Fuerte de Cuba, fueron:

Política Agraria. "Yo la llamo así —dijo—, sencillamente política agraria, no revolución agraria, porque la política agraria es aquella que nos conduce mediante leyes. Vamos a la reforma de la política, es decir, a una política grande de planes y de programas, no a una política pequeña de sectores y de partidos. Vamos a la ley, a la reforma; no a la conquista, sino al establecimiento de las cosas para situarlas en su justo lugar".

Demandas obreras. "No puedo estar, porque no lo he estado nunca de espaldas a esos legítimos intereses de los hombres y mujeres que trabajan. Por otra parte, los trabajadores, al mantener sus conquistas han de ayudar al gobierno a prestar cooperación a las industrias para que se mantengan, se desarrollen y se fortalezcan, pues junto al trabajo es preciso contar con la fuente que lo haga posible".

Azúcar. "El azúcar es nuestra principal industria y yo estoy seguro que los trabajadores están interesados, como los hacendados, como los colonos en que esa industria tenga una vida próspera".

Todos los grandes problemas de la vida cubana fueron tratados en su discurso, por el general Fulgencio Batista que recibió, con el aplauso y la ovación del pueblo, el más firme reconocimiento a la obra que viene realizando el gobierno que él encabeza.

penas y sus fantasías, pidiendo cariño y perdón, traspasado, inundado su corazón de lluvias y lágrimas.

El hombre que gobernará este glorioso territorio, hace veinte años salió de su pueblo lleno de esperanzas y hoy vuelve a su pueblo, lleno de experiencias.

ESTADO

El último paso para convertir en Estado el Territorio de la Baja California, fué dado el pasado lunes, cuando el Presidente de la República envió a la Cámara de Diputados el proyecto de decreto tendiente a dar orden jurídica a la nueva entidad, que en los últimos años ha experimtado un desarrollo económico, social y político como ninguna otra región del país.

Los puntos principales del decreto presidencial —que seguramente será aprobado sin ninguna enmienda— fueron leídos y estudiados detenidamente sobre todo, por aquellos que en una forma u otra, han puesto ya sus ojos sobre aquel territorio que hasta ahora había permanecido al margen de la política electoral.

Esos puntos, concretamente, establecen:

a) El Senado de la República, a propuesta en terna del Ejecutivo Federal, nombrará un Gobernador provisional del Estado de California, quien rendirá la protesta de ley ante el mismo Senado, entrará desde luego al desempeño de su cargo y dentro de los treinta días siguientes convocará a elecciones para diputados a la Legislatura Constituyente local, las cuales se celebrarán dentro de los tres meses siguientes a la fecha de la convocatoria.

b) La Legislatura Constituyente estará compuesta de siete diputados propietarios, cada uno de los cuales tendrá un suplente. Para ser diputado, son necesarios los requisitos que señala el artículo 55 de la Constitución.

c) Tendrán derecho a voto todos los ciudadanos domiciliados en el territorio y que tengan su credencial de elector.

d) Se crea la Comisión Electoral del Estado de Baja California, que tendrán, para el territorio del Estado, las mismas facultades que a la Comisión Federal Electoral y a los Comités Distritales Electorales señalan los artículos respectivos.

Al solo anuncio, comenzaron a barajarse nombres y algunos, los más inquietos, a abonar el terreno. No faltó quien vaticinara que dentro de algunas semanas, podrán conocerse ya los nombres de los que aspiran al puesto de Gobernador del lejano Estado.

El Dr. Octavio Mondragón Gobernador de Querétaro, después de rendir su informe de gobierno, se dirige al Palacio acompañado del Lic. Guillermo Ostos, Oficial Mayor de Comunicaciones y representante del Presidente Alemán, con otros altos funcionarios.

BANDO

Cuando el licenciado Fernando Casas Alemán dió fin a la lectura del decreto que declaraba Presidente Electo de México a don Adolfo Ruiz Cortines, el último domingo, se había cerrado el último capítulo de una de las campañas presidenciales más apasionadas y más apasionantes, de los últimos años.

El licenciado Casas Alemán —que estuvo a punto de figurar también como candidato presidencial—, leyó con voz firme, que los altoparlantes extendieron por la Plaza de la Constitución, el texto del decreto:

"Es Presidente Electo de México, para el período que comienza el 1o. de diciembre de 1952 y termina el 30 de noviembre de 1958, el ciudadano Adolfo Ruiz Cortines".

Los capitalinos que presenciaban la escena, no pudieron menos de recordar que seis años atrás, casi en idénticas circunstancias, otro hombre —el licenciado Javier Rojo Gómez que también había sonado en labios de la opinión pública como posible sucesor de don Manuel Avila Camacho—, había leído el decreto mediante el cual se declaraba electo presidente de México al licenciado Miguel Alemán, que, como don Adolfo Ruiz Cortines, también fuera, meses antes, Secretario de Gobernación.

Al terminar la ceremonia, el licenciado Fernando Casas Alemán fué substituido en su encargo, por el licenciado José Cándano, Secretario General del Departamento, quien dió lectura en cinco sitios distintos de la ciudad: Suprema Corte de Justicia. Palacio Nacional, Cámaras de Diputados y Senadores y Monumento a la Revolución.

Horas más tarde, los que no habían escuchado el bando podían enterarse oficialmente, con la lectura del decreto fijado en las calles, que don Adolfo Ruiz Cortines, era yá Presidente Electo de México.

Sólo quedaba, para cerrar la historia de la sucesión presidencial 1952-1958, una página en blanco: la que se escribiría el 1o. de diciembre próximo.

CHAPLIN

El cine mudo se había lanzado a la conquista de los públicos de todo el mundo. William Duncan, Clara Bow, Emil Jannings y muchos otros nombres se convertían en los favoritos de hombres y mujeres. Muchos otros también iban a saltar al pináculo de la fama. Uno, sin embargo, estaba destinado a alcanzar el título de genio y a conservar su categoría durante décadas: Charles Chaplin.

Años atrás, a principios del siglo, había llegado a Estados Unidos procedente de su país natal: Inglaterra. De su infancia sólo se sabe que fué triste y desgraciada. Cuando llegó a América llevaba por equipaje su genio solamente.

Ahí precisamente comienza la rara, trágica y novelesca vida de este hombre que se elevó a una fama que pocos hombres han alcanzado. Sus películas m u d a s —¿Quién no recuerda "Fiebre de Oro"?— hicieron reír y llorar a hombres y niños de todas las latitudes. Más tarde triunfaría en el cine sonoro y seguiría conservando su lugar primerísimo entre los artistas de todos los tiempos.

Durante cuarenta años, acaso ningún hombre hizo tanto por el cine norteamericano como Charles Chaplin. Su obra, de gran categoría es permanente y su nombre ha estado ligado siempre a la industria del cine de los Estados Unidos.

Sin embargo, la semana pasada, aprovechando la salida de Charles Chaplin de la Unión Americana, el Procurador de Justicia declaró que no se permitiría el retorno del gran artista a los Estados Unidos. El funcionario del gobierno señaló a Charles Chaplin como comunista y agregó que era éste el motivo por el cual se le negaría la entrada.

El gran artista, al enterarse de tal decisión, declaró:

"No quiero hacer ninguna revolución, sólo quiero hacer unas cuantas películas más".

Y agregó:

"No he dicho nada que haya sido subversivo, en mi opinión. Siempre han querido identificarme con actividades políticas. Mi fuerza motriz es la de crear buenos sentimientos, tolerancia, felicidad. El vagabundo de mis películas es, por supuesto, el personaje que encarna a los débiles. Soy partidario del pueblo. No puedo evitarlo. Tal vez es la índole de la bestia".

Frente a la actitud del Procurador norteamericano, la prensa británica reaccionó. El "Daily Mirror", declaró:

"Ninguna persona ha hecho más que Charlie para crear la industria cinematográfica norteamericana. Si en realidad los Estados Unidos lo rechazan, habrá un hedor peculiar alrededor de la Estatua de la Libertad".

Viste general del cocktail que la empresa H. Steele y Cía., ofreció la semana pasada a los convencionistas de la Dictograph Products Inc., de Nueva York y a la Industria y Banca de México.—Derecha: En la alegre fiesta ofrecida por H. Steele y Cía.: Julio Hirschled, V. A. Morre, de la General Motors, Harry Steele y el Lic. Erby Swift.

H. STEELE AGASAJA A UNOS CONVENCIONISTAS

La banca y la industria de México, representadas en esta foto por los señores Guillermo Estuf, Francisco Medina Mora, Harry Steele, Salvador Ugarte Ignacio Mijares y Ladislao López Negrete.—Derecha: Otro importante grupo de banqueros e industriales en el cocktail que se reseña: señor Julio Hirschfeld, Gerente Genéral de H. Steele, Arturo Bueno y Urquidi, Presidente de la Asociación de Banqueros Lic. Lucio Lagos, Presidente de la Confederación de Cámaras Industriales, Carlos Mendiolea y Harry Steele.

Convencionistas de la Dictograph Products: Sra. Frank Lehman, Stanley Osserman. Jefe de la Junta Directiva; Sra. E. A. Andrews, Presidenta de dicha institución; Sra. Frank Lehman, Subjefe de la Junta Directiva y la Sra. de Osserman.—Derecha: Las más altas autoridades de la banca y la industria estuvieron presentes en el cocktail: don Salvador Ugarte y el Lic. Lucio Lagos departen con el Sr. Ernesto Ayala, Jefe de Equipos para oficina de H. Steele y Cía.

Raúl Prado, José Zaldivar y Miguel Bermejo, los tres componentes del conjunto Los Calaveras, se vieron acompañados de las estrellas del cine Chula Prieto y Miroslava y del actor Jorge Negrete, durante la comida con que celebraron en uno de los salones del Hotel del Prado, los quince años de vida del popular trío.

Miles de canciones en su repertorio y un recorrido a través de los dos Continentes, que comprende la casi totalidad de América, toda la península ibérica, Italia, Francia, y otros países europeos, dando a conocer nuestras canciones en las voces extraordinarias de Los Calaveras forman el record de quince años.

QUINCE AÑOS DE VIVIR Y TRIUNFAR JUNTOS

Entre los invitados de Los Calaveras a la celebración de sus quince años de cantar juntos Miguel Bermejo, Raúl Prado y José Zaldivar, se encontraban Jorge Negrete, que muchas veces cantó acompañado de las voces y las guitarras de este gran conjunto y la bella estrella del cine nacional, Miroslava Sternova.

Una vieja y sincera amistad une a los hombres de la revista HOY, con los simpáticos Calaveras. Aquí en la foto aparecen Miguel, Pepe y Raúl, acompañados por nuestro Director José Pagés Llergo, Alfonso Arrache y Juan Manuel Tort, completando el grupo el alegre Boby Algara, que fungió como anfitrión, durante la alegre comida.

Dos bellezas extraordinarias de nuestro cine, Miroslava y la Chulísima Prieto, escuchan a Miguel Bermejo, uno de Los Calaveras, que les narra alguna de las miles de anécdotas, que han acumulado en quince años de cantar juntos los tres notables artistas mexicanos, que han llevado por el mundo nuestras melodías.

Yolanda Valera, ex Reina de los Fotógrafos de Prensa, deliciosamente bella, fué otra de las hermosas invitadas a la comida con que Los Calaveras celebraron quince años de haber formado el Trío. Aquí en la foto, Casasola Jr., captó a su ex soberana conversando animadamente con Raúl Prado, el más Calavera del conjunto.

PEQUEÑECES

Un pleito hondo pero sordo se traen para estas alturas el Gobernador de Durango Enrique Torres Sánchez y el doblemente licenciado (el Senado le concedió hace unos días el dejar su curul para volver a la Procuraduría General de la República), Francisco González de la Vega. Torres Sánchez, dando muestras de una energía que no se le conocía antes, ha dicho por ahí que bajo ninguna circunstancia permitirá que el plateado Procurador se le interponga en su camino. Todo parece tener su origen en la selección del hombre que el PRI apoyará como candidato a la Presidencia Municipal de la ciudad de Durango. A ese propósito, se asegura que en tanto que Torres Sánchez, siguiendo la tradición, ha echado las cartas sobre la mesa apoyando a un candidato de sus simpatías, González de la Vega se prepara para enfrentarle otro. Tal es el panorama interno de la política duranguense. Habrá que dejar correr el tiempo para saber cuál de esas dos fuerzas que ahora se miden frente a frente es la más poderosa... Esto sucedió la semana pasada en la peluquería del Hotel Regis de la Ciudad de México. Llega Gonzalo N. Santos, ex poderoso hombre de San Luis Potosí, y se acerca al sillón donde Carlos Osuna, cómodamente recostado, espera que la manicurista termine de arreglarle las uñas. Al ver la escena, Gonzalo Santos exclama: "¡cuidado con esas uñas, señorita, porque Carlos ha hecho con ellas más de 15 millones de pesos". Pero la cosa no llegó a mayores, pues Santos y Osuna son compadres... Carlos Charro Girón deshechó la posibilidad de un viaje de bodas a Europa y prefirió invertir ese tiempo en un recorrido que abarcará Estados Unidos y Canadá. Será ésa, la luna de miel de la joven pareja... Seguido de la plana mayor del PRI, el General Rodolfo Sánchez Taboada salió a Guadalajara donde testimonió la protesta de Agustín Yáñez como candidato al Gobierno de Jalisco. El discurso que Yáñez pronunciara en esa ocasión, ha sido tomado por muchos como un indicio de la forma como serán tratados los problemas en adelante. Jalismo espera mucho de la llegada de Agustín Yáñez a la política local. Tanto, que a pesar de tener ahí sus mejores aguajes, el PAN ha declarado que no le enfrentará ningún gallo al distinguido prosista... Fiesta en casa de Barry Bishop, agregado de Prensa de la Embajada Americana, en honor de Antonio Arias Bernal, el laureado caratulista de HOY. Asistencia exclusiva de las gentes de Excélsior y de esta casa... Jorge Carrasco, Lumiere, ha sugerido en su columna que está a punto de nacer un romance entre María Félix y Jorge Negrete. Aunque parece que detrás de esa sugerencia no hay nada firme, sí es cierto que Jorge y María pasean frecuentemente juntos. El 15 en la noche, por ejemplo, la celebraron en Versalles, donde Raúl Prado, del Trío de los Calaveras y ex esposo de la divina, cantó para ella. Luego el público pidió que Negrete saliera al ruedo y el charro cantor echó de su ronco pecho canciones al estilo mariachi... El periódico "La República", órgano oficial del PRI, será resucitado la semana entrante. Volverá a editarse con la periodicidad que tenía hasta antes de las elecciones... Los comerciantes organizados no quieren quedarse atrás y peleando lugares con sus amigos los industriales, organizan un banquete en honor del Presidente Alemán. Le agradecerán así los servicios que esta administración les ha hecho... Francia se ha dirigido a México para felicitarlo por la sugestión que hizo el Presidente Alemán con el fin de solucionar de una vez por todas el lío de Corea. Esa felicitación, según dicen los bien informados, sólo es la antesala a una petición que el Congreso de Francia hará posteriormente apoyando cerca de Estocolmo la sugestión de que sea a Alemán a quien se le dé el Premio Nobel de Paz. Después, se agrega, Italia hará lo mismo, también por el conducto de su Congreso. De ser así las cosas: México se acerca cada día más a la jerarquía internacional que da el tener el Nobel... El Presidente Alemán pidió a los Senadores que lo visitaron la mañana del viernes en Los Pinos, una intensa cooperación al esfuerzo que habrá de desplegar su sucesor. Don Pedro de Alba, habló en esa entrevista a nombre de sus colegas de Xicoténcatl... Será hasta esta semana cuando la Cámara de Diputados diga su última palabra sobre las elecciones de Senadores en el Distrito Federal. Al mismo tiempo, crecen los rumores de que una de esas curules habrá de ser para el licenciado Alejandro Carrillo, que la jugó bajo el amparo de la bandera del PP. Voceros del lado oficial, para hacer contrapeso a ese rumor, apuestan doble contra sencillo que será Jesús Yurén el que se lleve el triunfo... Hesiquio Aguilar, Presidente de la Asociación Mexicana de Periodistas, fué abrumadoramente agasajado en Washington. El Club de Prensa ofreció un banquete en su honor; igual agasajo le hizo el Embajador De la Colina... Antonio Carrillo Flores, Director de la Nacional Financiera, renunció en días pasados a su trascendente cargo. Pero no le aceptaron allá arriba tamaña cosa... Edmundo Sánchez Gutiérrez, reverdecerá sus glorias en la política tapatía jugando una curul para el Congreso local. Muy cerca la suya de la figura de Agustín Yáñez, los observadores consideran que las aspiraciones de Sánchez Gutiérrez serán debidamente satisfechas... Gilberto Flores Muñoz asistió también a la protesta de Agustín Yáñez como candidato del PRI al Gobierno de Jalisco. Voló de Tepic, donde descansaba, a la remozada capital tapatía... Será a fines de este mes cuando don Adolfo tenga en sus manos, ya totalmente terminado, su Programa de Gobierno. Tendrá como base la tesis que hiciera pública hace unos días, cuando oficialmente se le comunicó su designación de Presidente Electo. Para la semana pasada, los miembros de la Comisión de Programa —en cuyo talento quedó la responsabilidad de articular el pensamiento político y económico que habrá de regirnos en los próxi-

ROJO GOMEZ

ESTRELLA

Uno de los hombres de mayor calidad humana y acaso el más extraordinario representativo que tiene la Revolución Mexicana en los actuales momentos, surgió de un golpe a la actualidad política nacional.

Javier Rojo Gómez —el mexicano en su mayor profundidad— acaparó la atención y los comentarios de un millar de gentes importantes que se reunieron en la residencia presidencial de Los Pinos el jueves de la semana pasada, con motivo del casamiento civil de la hijita del Licenciado Alemán.

Seco, adusto, Rojo Gómez, en opinión de los observadores, fué el hombre que más atenciones recibió por parte de tres de los hombres más importantes del México actual: Alemán, Ruiz Cortines, Avila Camacho.

Para quienes ven el desarrollo de los acontecimientos por encima de sus conveniencias personales, la reaparición de Rojo Gómez en el escenario nacional, sería uno de los mejores aciertos del futuro régimen.

Los observadores hicieron hincapié también en la alta y morena figura del licenciado Ezequiel Padilla. A los ojos que lo descubrieron, aquel encuentro parecía irreal. Tanto se ha dicho que entre Padilla y Alemán hay un distanciamiento nacido de la anterior campaña electoral, que parecía imposible que el ex Canciller estuviera ahí. Sin embargo, Padilla estaba en el salón, departiendo solícito saludos y abrazos.

Otros observaron cosas como ésta: el que el Presidente Alemán se dirigiera a don Adolfo llamándolo "Señor Presidente".

mos años— andaban atareados dando los últimos toques a sus cuartillas... Wilberto Cantón, director de un periódico yucateco, volará a Francia por invitación que le hace una compañía aérea internacional... Por el Senado se aseguró a fines de la semana que la asignación mensual que tendrá cada uno de los electos para Xicoténcatl será de tres mil quinientos pesos mensuales. En la Cámara, mientras tanto, la cosa no está radicalmente definida. Pero se presume que el regadío también ahí será parejo... El haberle arrebatado a Lalo Sánchez de los Universales, fué un dardo que el Coronel García Valseca clavó en el hígado de su competidor, el ahora General Lanz Duret. El pique entre los dos editores se ha agudizado más a últimas fechas con motivo de la promoción hecha por Lanz Duret para formar una cadena de Diarios y enfrentarla a la que hace años opera el poblano García Valseca... Regresó de Chihuahua, a donde fué con la representación del PRI a la lectura del Segundo Informe de Gobierno de Soto Maynez, el Senador Teófilo R. Borunda...

Tomás Marentes considera ya en parte ganada la batalla a la crisis del henequén... El equipo que don Adolfo llevó a su jira organizando las Asambleas Económico-Sociales, formado por los licenciados Carlos Díaz Martínez, Jorge Sánchez Curiel y Francisco Ruiz de la Peña, en el plan más discreto. Nada de picar piedra fuera de tiempo... Mitin henriquista la noche del viernes 19 frente a las oficinas de la Federación de Partidos del Pueblo, en Donato Guerra. No están las gentes de ahí tan quietas como dicen... Como tampoco lo estuvieron 9 gobernadores de otros tantos Estados, que rindieron sus informes y que fué pretexto para celebrarlo con brindis y banquetes... Por el rumbo del Noroeste, en Sinaloa, el licenciado Pérez Arce se abrió de capa al decir: "Confieso que en los veinte meses de mi gobierno no se ha construido en el orden material y por cuenta del Estado nada trascendental". La afirmación del gobernador sinaloense —que en verdad contrasta con muchas realizaciones de carácter económico— fué aplaudida por su sinceridad y su modestia. Sólo algunos, los permanentes oposicionistas, la calificaron de impolítica... Por cierto, en Culiacán, se da el insólito caso de que el hijo del Gobernador —el licenciado Daniel Pérez Arce— viva exclusivamente de su bufete, ajeno en todo y por todo a la cosa política y oficial. De ahí que todos lo estimen y respeten... Por su parte, el doctor J. de Jesús Horta, Jefe de los Servicios Coordinados en Sinaloa, con grandes proyectos para dar mejores servicios a las clases humildes... Honda pena por la grave enfermedad de la mamá del licenciado Alberto Sánchez González, que ha probado ser un excelente Secretario General de Gobierno... Juanito Ruiz Gómez, Jefe de la Oficina de Turismo en Sinaloa, se llevó la tarde, con rabo y oreja, al dirigir la tambora que llevó hasta el Casino de Culiacán, donde se escucharon las alegres notas de "El Niño Perdido", "El Quelite" y otros corridos sinaloenses... Alfonso Luis Félix Paliza, desde "La Voz de Sinaloa", brillando como periodista político al igual que su hermano Héctor, nada más que éste desde los micrófonos... Polo Sánchez Celis y Guillermo Ruiz Gómez, diputados por Sinaloa, resolviendo un grave problema: atender, alojar y despachar a su destino, a varios millares de braceros que invadirán Mazatlán en estos días, repatriados de EE. UU.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

YAÑEZ DIO LA PAUTA

Con la atención de todos los observadores políticos sobre sí, Guadalajara se convirtió el domingo 21 en obligado centro de reunión de significadas figuras de la vida política mexicana. Desde días antes habían llegado a la capital de Jalisco infinidad de representaciones que iban a sancionar con su presencia la protesta del licenciado Agustín Yáñez como candidato del PRI al Gobierno de Jalisco. Entre esas representaciones destacaba la del General Rodolfo Sánchez Taboada, quien al frente del Comité Nacional del PRI, habría de presidir la ceremonia. En ocasiones anteriores, el Partido había recogido la nominación de Agustín Yáñez como "un triunfo que llenaba de orgullo sus filas".

AGUSTIN YAÑEZ

La primera candidatura al Gobierno de un Estado que hace el ruizcortinismo, hizo así acto de presencia en un marco de fuerza y solemnidad. A la presencia del General Rodolfo Sánchez Taboada y el Comité Central del PRI, se agregó también la no menos importante de Gilberto Flores Muñoz, señalado desde ahora como una de las figuras de mayor fuerza en la política mexicana.

Las palabras expresadas por Agustín Yáñez, por cuanto que recogieron el pensamiento de Don Adolfo, eran esperadas con interés en todos aquellos grupos que hacen una activa militancia política. Se sabía de antemano que antes de partir a Guadalajara, Yáñez había recibido del Presidente Electo Ruiz Cortines, orientaciones sobre lo que él desearía que expresara a la comunidad jalisciense. Por ello sus palabras iban a tener una doble importancia y por ello los observadores se aprestaron a escucharlas también con un doble interés.

Lo que Yáñez expresara a sus paisanos el domingo 21, cayó bien en los oídos de sus paisanos. Por primera vez en muchos años, los electores escucharon —hilvanado todo en una prosa inmejorablemente expresada— la voz de un hombre que para ganarse su voto, ofrecía un gobierno honesto, sin compromisos (Yáñez pudo ofrecer eso por ser muy reciente su llegada a la política), libre de cualquier presión.

A pesar de su tradición, Agustín Yáñez, con sutileza y elegancia, habló a Jalisco de una necesidad superior: la de que todo Gobierno que ahí se haga, tenga como inspiración las esencias más puras de la doctrina liberal. Aquí en la ciudad de México, el ya candidato del PRI al Gobierno de Jalisco había expresado que ése, el sentimiento liberal, habría de animar siempre su ejercicio de gobernante.

Con el acto del domingo 21, Agustín Yáñez hacía su presentación formal en la vida pública de México. Sus palabras, dichas frente a un auditorio atento y optimista, eran recogidas en Jalisco con entusiasmo.

El equipo mayor del ruizcortinismo manifestaba su orgullo de presentar al influyente Estado de Occidente a Agustí Yáñez como el hombre adecuado para gobernarlo durante los próximos seis años.

Colonos ITALIANOS Y

POR ROBERTO BLANCO MOHENO

Nada más falso, más profundamente insincero, que la actitud de algunos líderes campesinos ante el anuncio de la posible llegada a México de campesinos italianos. En el momento en que la noticia apareció los señores líderes se pusieron a descubrir el Mediterráneo y encontraron, inopinadamente, el pavoroso problema de los braceros para hacer demagogia con él. Demagogia pura, porque si realmente tienen algún control sobre el campesinado nacional: si efectivamente se ocupan del campesinado para algo más que quitarles las cuotas y amontonarlos, como bestias, en camiones mitineros de propaganda electoral, tienen que ser los primeros en saber la triste realidad: los braceros no son huérfanos de la patria, sino de sí mismos. Y allá vamos, adelante.

Van a tener que responder los que se oponen, inhumanamente, absurdamente, a la llegada de los italianos, a cuatro preguntas nacidas de esa oposición y del extraño fenómeno —terriblemente extraño—, que fabrica braceros: cuatro preguntas, decía, que lejos de tener mala intención, nacen de la angustia de un mexicano ante lo inexplicable:

Cómo entender que México tenga necesidad de exportar hombres, peones de campo, siendo que peones, hombres de campo europeos, piden venir a México? Cómo explicarse el hecho al parecer contradictorio de que muchos miles de mexicanos acudan a que los discriminen en Texas, como huyendo de una tierra maldita, siendo que los extranjeros que tocan México por accidente —no quiero referirme a los que vienen directamente—, fincan aquí su vida, de aquí sacan su invariable fortuna. ¿Habrá qué culpar a los regímenes respectivos que entregaron a los colonos de Chipila, de Nueva Italia, de Lombardía, de San Rafael, en Veracruz, por poner en manos de extranjeros las mejores tierras del país, ya que habiendo tenido éxito esas colonias ninguno de sus miembros tuvo que irse de bracero? Y, finalmente, es que va a empezar en México la política de la puerta cerrada, del nacionalismo imbécil, disfrazada —solamente disfrazada— de protección al campesino nacional?

Vámonos entendiendo, que es bien fácil: intentemos una respuesta a estas preguntas, aunque encontremos, al doblar de la esquina, cierto dolor que ataca, principalmente, el amor propio.

En primer lugar, puede afirmarse, sin temor a equivocación, que el setenta y cinco por ciento de los hombres que salen de braceros a Estados Unidos NO son campesinos. Una encuesta realizada por este servidor de ustedes, en fecha oportuna, entre los aspirantes a braceros, reveló hechos muy curiosos: la mayor parte de esa gran masa de gentes van a los Estados Unidos por espíritu de aventura. La mayor parte de esos hombres quieren llegar a los Estados Unidos atraídos por el espejismo de los dólares y, acaso, de sus mujeres.

Pero sigamos, que detenerse aquí sería demasiado doloroso: casi todos ellos han salido de los billares de las pequeñas ciudades del interior, o son víctimas del fracaso en la gran Capital. Revela su actitud, que es una huída una lamentable falta de voluntad, de dignidad humanas. No han querido luchar, no han querido trabajar y ahorrar por años para hacer un capital, para labrarse una situación. No. Los mexicanos queremos todo a la ruleta: de una buena vez. Y así es el asunto en el amor, en la lucha diaria y hasta ante el dilema de la vida y de la muerte.

Hay un dato que callará sonrisas: la Secretaría de Gobernación preguntó hace dos años, cuando el *bracerismo* reclutaba adeptos hasta entre los mismos ejidatarios traidores a quien les entregó la

EXCLUSIVO PARA *Hoy*

tierra y hasta en los mismísimos mequetrefes hijos de familias ricas; pregunté a los gobernadores de los Estados de donde más braceros salía —Querétaro, Guanajuato, Jalisco, San Luis, entre los que recuerdo— qué consecuencias tenía para la vida de esas entidades, vida social, vida política y sobre todo, vida económica, la sangría humana esa. Y, vuelvo a sentir despecho, la contestación fué rotunda: ¡Ninguna consecuencia!

Ninguna consecuencia, naturalmente, porque no son campesinos los que se van de braceros. El campesino mexicano es demasiado de su tierra, demasiado de tierra para dejarla. Ahí están los indios del Valle del Mezquital. No se van de esa zona maldita ni a tiros. Y todo campesino tiene mucho de indio, como sabemos.

No. México es rico en posibilidades. Inmensamente rico. No hay minas en cada picacho de la sierra. Pero me permito recordar que el abarrotero millonario se ha pasado treinta años detrás del mostrador, y el judío financiero empezó vendiendo navajas de afeitar por las calles. Esos *saben* que nada deja la ruleta. ¿Estamos? Por eso, porque en sus costas tiene tierras inmensas, inacabables, QUE ESTAN A LA DISPOSICION DE LOS BRAZOS QUE QUIERAN TRABAJARLAS, es que los italianos, los que allá en la ilustre llanura histórica no encuentran un pedazo de tierra ni para descansar el sueño eterno, quieren venir.

Veamos la segunda cuestión, que no es sino una variación de la primera: ¿Por qué quieren huir esos braceros, como si se tratara de tierras malditas, mientras sueñan con ellas los italianos? Permítaseme recordar, con todas las dolorosas consecuencias que ello trae, el cuadro absurdo que ofrecen los habitantes de las márgenes del río Nautla, al norte de Veracruz. Del lado izquierdo, ya cerca de la mar, está la colonia de campesinos franceses de San Rafael, *fango de Bolonia* que dijo Díaz Mirón, pero que está formada por lindas quintas con jardines, limpias, alumbradas con luz eléctrica, con pesebres impecables, con un radio, con un refrigerador, y todo ello a base de baterías. Enfrente, en la margen derecha, en las mismas tierras bañadas por el mismo río, está Jicaltepec, están nuestros campesinos. Para no describir aquello, me basta con decir que, frente a San Rafael, es una lepra. ¿Por qué? Porque —y siendo mucho muy doloroso decirlo hay que decirlo—, los franceses trabajan la tierra que les regaló a sus abuelos Porfirio Díaz, y leen periódicos al menos, y visten limpiamente, y tienen ese pequeño punto de dignidad humana que en nuestro compesino se vuelve murrullería y en nuestro indio desconfianza total. La sangre de los franceses ha ayudado mucho. Como la de los italianos de otras colonias a cambiar este concepto. ¿Es que equivale a vergüenza decir la verdad, enfrentarse con la verdad? Y es que los líderes esos de la Confederación Nacional Campesina nada han hecho por nuestros hombres del campo. Son los sucesores de la encomienda!

Las tierras entregadas a las colonias extranjeras no son ni mejores ni peores, en términos generales, que las del resto del país. Solamente es distinto el modo de trabajarlas, la actitud ante la vida. Esta es la verdad.

Y no empecemos con nacionalismos, siendo quien somos país mestizo. Ayudemos a nuestro campesino, sin robarle, sin estafarle, a que ame más su tierra, a que la trabaje mejor. Y dejemos entrar en buena hora a esos italianos, que han de traer a México muchas cosas buenas. Haciéndolo nos beneficiamos. Y somos, de nuevo, el país de los brazos abiertos.

Braceros DE MEXICO

JOSE C. VALADES, MINISTRO EXTRAORDINARIO

Por JOSE C. VALADES

El ocio y el silencio, a veces sojuzgadores, me hacen volver a las lecturas de la adolescencia, cuando al libro se le lleva bajo el brazo con la misma vanidad que la dama emperejilada luce el airón sobre la cabeza. Y al igual que en los años mozos, los libros viven frente a mí en incesante cataclismo; pues la avidez empina o dilata, aparta o amasa las obras impresas.

No es en estos días tanto el ansia de saber cuanto el arte de comparar, lo que conduce insaciablemente de un libro a otro libro; porque la pregunta de cómo se formaba, al través de uno mismo, la mentalidad de un joven mexicano hace un cuarto de siglo, me atraía desde muchos soles atrás, esperando las semanas del estiaje, que alguna vez ha de llegar en la vida, para estudiar tal propósito.

Trájome, pues, la suerte a volver a ser el estilista de mi adolescencia. Así de la ávida lectura, vinieron los recuerdos; y de éstos las semejanzas. ¡Ah, si cada individuo, cada pueblo, cada Estado pudiese escribir la historia de las semejanzas!

Mas dejaré la vida propia para ir a la ajena. Y digo ajena, porque de los escritores franceses y alemanes he ido de uno a otro de los que tanto y tanto me sedujeron en mi juventud; pues creía encontrar en ellos la luz para mi espíritu y la grandeza para mi patria.

Ahora les he leído, ya en ediciones anotadas con las primicias de mi vida literaria, ya en nuevas ediciones. Les he remirado abiertos los ojos a las bellezas tipográficas; ensimismado el pensamiento en la expresión de las ideas. Sin embargo, cuantas más páginas he recorrido mayor mi desaliento y mi infortunio.

¿Es en estas obras, me he preguntado con el más severísimo examen de mí mismo, en las cuales nos enseñaron a pensar a los mexicanos? ¿Fueron éstas las doctrinas con las cuales creímos hacer un entendimiento humano y una república democrática? Pero, ¿es esto cierto? ¿Acaso ha sido una ficción la idea de pretender a las mujeres a través de Balzac, a las instituciones en las fórmulas de Montesquieu, estimular la imaginación en la fantasía de Goethe, o conocer nuestro tetragrámaton en las explicaciones de Spinoza; o venir al raciocinio con la expresión de Hegel; o nuestras intimidades de alcoba con las maculaciones de Goncourt? ¿Es cierto esto o hemos vivido en el limbo?

Mientras he estado releyendo a los hombres que los maestros de México nos enseñaron como guías de nuestra juventud, la angustia se ha apoderado de mí. ¡Cuán grande ha sido nuestra desdicha!

Las desemejanzas entre lo que somos y pensamos, y lo que eran y pensaban los escritores europeos, han ido apareciendo una tras de la otra, mientras avanzo para señalarnos en la lectura, la causa de los tantos y graves males padecidos por nuestra patria.

Examinemos, Examinemos al través de la más casta ciencia si hay media docena de mexicanos capaz de ser actores en una escena chotobrianesca; si será dable encontrar otros seis con la aptitud para establecer una república jacobina; si es hacedero descubrir tres, sólo tres mexicanos, que entiendan el desarrollo y realidad de los discursos de Fichte. ¿Y la ley, la ley que creeis inmutable y universal del cartesiamismo, es posible hacerla también ley de la mentalidad? ¿No es esto por lo cual se habla de una filosofía mexicana? ¿Por qué el respeto que produce la pequeña, pero hincadísima obra de Samuel Ramos? ¿Por qué esa asombrosa laboriosidad de Leopoldo Zea? ¿Por qué ese movimiento que busca las fuentes de lo mexicano?

Quien crea que esto todo es un capítulo del divertimiento mental, estará en un error —un grave error—. No; los hombres no guerrean, ni se desnudan, ni trabajan, ni piensan sólo para dar realce a su persona o a su talento. Siempre hay una causa que impele las hojas de la voluntad y de la idea. Cuando convertido una vez más en estilista, he releído a los hombres al través de los cuales juzgué las cosas y los pensamientos de mi patria, me he explicado, racionalmente el fundamento del movimiento de la mexicanidad.

Tendremos, no obstante la razón del suceso, que hacer uso de dos voces impropias, no sólo por lo que respecta al estropicio a la lengua española, sino también en lo que demerita la universalidad de nuestro pensamiento, para poder señalar los errores en las semejanzas que quizás sin premeditación quisieron dar a nuestra vida y espíritu. Estos vocablos son **lo mexicano**. ¿Por qué precisamente **lo mexicano** y no lo universal? ¿Acaso los alemanes o los franceses señalaron fronteras a su pensamiento?

Tal vez —aclararé— mucho influyó en los escritores europeos para **internacionalizar** su pensamiento, la idea de considerarse herederos de las culturas clásicas, en tanto que los mexicanos tratamos de dar técnica y vocabulario a otra cultura.

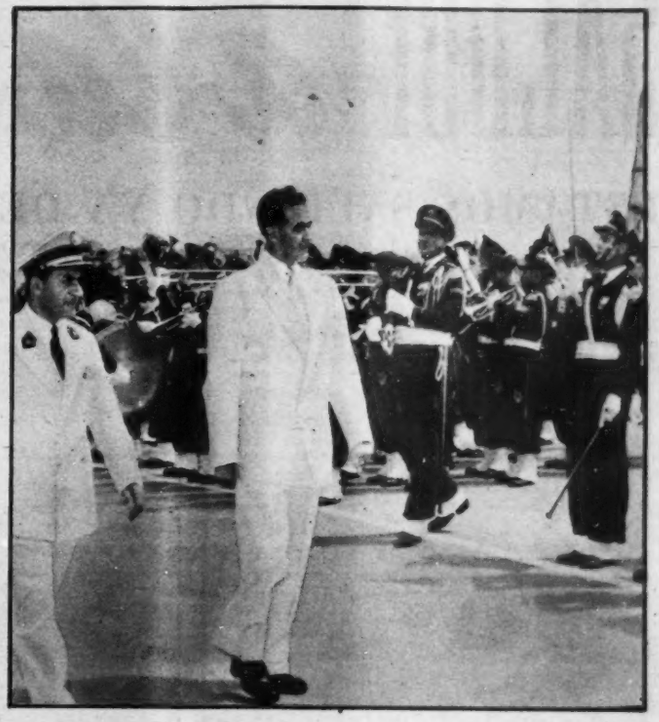
No pretendemos, con esto, desconocer o rivalizar a la Gran Edad Occidental. Respeto, y también admiración tenemos a las viejas culturas. Mas, dejemos, luego de establecer la prioridad de **lo mexicano**, que el nuevo pensamiento de la mexicanidad esplenda por sí solo, sin prosas ni sojuzgaciones, sin vanidades ni altisonancias. La ciencia —y es ciencia del pensamiento lo denominado **lo mexicano**— camina siempre en el territorio de la prudencia y la razón.

Pero insistamos: la clasificación no ha sido otra intencional; es el producto de la historia de las desemejanzas. ¿De qué manera íbamos a comunicarnos a nosotros mismos, y cómo íbamos a decir al mundo, que después de releer a quienes nos llenaron la cabeza de ficciones en nuestra juventud llegamos a la conclusión de que la historia de nuestras entidades e ideas es dispar a la historia de las entidades e ideas europeas? ¿Cómo y por qué habríamos de persistir en el engaño y la debilidad? Si los descendientes de una maravillosa antigüedad tuvieron el derecho de fijar su pensamiento, ya para su progreso, ya para su recreo, ¿quién podía ser el audaz que nos vedara ese mismo derecho a nosotros?

Infortunadamente, repito, estamos haciendo un distingo exagerado de nuestro pensamiento, con grande peligro de que naufrague como las embarcaciones. Sin embargo, si venimos al ocio y al silencio, y releemos los libros que sin convencernos nos sedujeron en los días de la adolescencia, estaremos justificados.

el PENSAMIENTO EUROPEO

DE MEXICO VISITA AL PRESIDENTE DE LIBANO



Hace unos días, don José C. Valadés, Ministro Extraordinario de México en Líbano, hizo una visita al Presidente de aquel país, Bechary El Khoury. El diplomático mexicano, llegando a la residencia presidencial. — Derecha: Acompañado del Comandante Fouad Lahoud, Jefe del Estado Mayor Presidencial, José C. Valadés pasó revista a las tropas del Presidente Bechary El Khoury, en la ciudad de Beiruth, en un gesto en honor del Ministro.

Más tarde, en la residencia del Presidente de Líbano, el Mandatario de aquel país —en la foto— y el Ministro Extraordinario de México, brindaron por la felicidad, el desarrollo y progreso de los dos pueblos. — Derecha: Otro aspecto de la cordial reunión en la residencia presidencial; don José C. Valadés y el Presidente de Líbano.

en la CULTURA MEXICANA

SACUDE *a la* PINTURA MURAL

ESTAMOS SALIENDO YA DEL INTERIOR DE EDIFICIOS

POR ROSA CASTRO

SIQUEIROS

LEOPOLDO MENDEZ

"Hasta hoy no hemos realizado en México —y por lo mismo en ninguna otra parte del mundo contemporáneo—, pinturas que puedan ser consideradas como específica e integralmente murales; hasta hoy hemos hecho **paneaux** murales en México. Esto es: cuadros grandes de caballete, aunque en algunas ocasiones esos cuadros los hayamos colocado coordinadamente en muros verticales, en techos y bóvedas. Pero con nuestra obra en la Ciudad Universitaria, con la ya iniciada por Diego Rivera en el teatro de los Insurgentes y la que yo terminé hace poco en el Instituto Politécnico, le estamos abriendo la puerta a esa pintura mural.

"Yo considero que así estamos pasando a la segunda etapa histórica de nuestro movimiento mexicano. Estamos saliendo ya del interior de edificios viejos, para situarnos en el exterior de edificios nuevos, y estamos saliendo también de los rectángulos estáticos a las superficies activas, por concavidad, convexidad, etc., como también tendremos que salir ineludiblemente de las técnicas materiales artesanas que en lo general hemos usado hasta ahora, para penetrar en técnicas positivamente modernas. Terminó ya el problema de las "revelaciones" artísticas. Serán las condiciones nuevas las que produzcan las expresiones nuevas, sus expresiones equivalentes".

Estas declaraciones que no dejan de ser sorprendentes fueron hechas a HOY por David Alfaro Siqueiros, al ser entrevistado para la presente encuesta. En verdad no las esperábamos, ya que en principio este reportaje tenía simplemente como finalidad recoger las opiniones de una serie de personas, conectadas directa o indirectamente con la producción de la pintura en México, acerca de las diferencias fundamentales que existen entre la pintura de caballete y la mural.

¿Qué diferencia existe entre la pintura de caballete y la pintura mural? ¿Se trata simplemente de una diferencia de dimensiones, de lugar en que la pintura está situada, o hay una diferencia plástica y estética de otro tipo?

¿Debe tener la pintura mural una temática apropiada? ¿Requiere un lenguaje específico?

¿Qué pinturas mexicanas están concebidas y realizadas en obediencia a las particularidades específicas de la pintura mural?

¿Qué pintores actuales están llamados a recoger la herencia de los grandes muralistas mexicanos y continuar su obra?

¿Hay síntomas de que la pintura mural en México se supere y encuentre formas nuevas de expresión?

LOLA ALVAREZ BRAVO

PUNTOS A RESOLVER

¿Qué diferencia existe entre la pintura de caballete y la pintura mural? ¿Se trata simplemente de una diferencia de dimensiones, de lugar en que la pintura está situada, o hay una diferencia plástica y estética de otro tipo?

¿Debe tener la pintura mural una temática apropiada? ¿Requiere un lenguaje específico?

¿Qué pinturas mexicanas están concebidas y realizadas en obediencia a las particularidades específicas de la pintura mural?

¿Qué pintores actuales están llamados a recoger la herencia de los grandes muralistas mexicanos y continuar su obra?

¿Hay síntomas de que la pintura mural en México se supere y encuentre formas nuevas de expresión?

PAUL WESTHEIM

ANTONIO RODRIGUEZ

LA RESPUESTA COMPLETA DE SIQUEIROS

"Entre la pintura de caballete y la pintura mural existen diferencias absolutas de carácter social, y, por lo tanto, histórico. En el pasado, la antigüedad griega un solo ejemplo, en la edad media cristiana, en la América cristiana, en el pre-Renacimiento, la pintura fundamentalmente fué pública: se apoyó primordialmente en el mercado del estado religioso. En el Renacimiento, en la Reforma, con el surgimiento del mercader —embrión social de la actual burguesía—, es cuando aparece la propiedad privada del objeto pictórico y nace la exportación de la pintura; es cuando aparece la pintura de caballete. Se pinta sobre tela para facilitar su transporte. Así la pintura se convierte en un producto de especulación mercantil, como cualquier otro producto de la industria. El cuadro de caballete es el género de pintura correspondiente al mundo burgués liberal, de la propiedad privada, como base esencial de la sociedad y por ende al mundo del individualismo exasperado.

"¿A una diferencia de orden social corresponde una diferencia de orden funcional, y, por lo mismo, una diferencia de orden técnico, como también en último extremo de orden estético? —Es Siqueiros quien hace esta pregunta, para luego decir—: Indudablemente sí. La pintura de caballete es tan diferente de la mural, como lo puede ser la fotografía de la cinefotografía. La pintura mural tiene todo lo de la fotografía, pero doscientas cosas más. Entre ambas pueden haber también la diferencia que existe entre los medios de expresión física de una pequeña conferencia familiar y el gran mitin público. En el primer caso se puede hablar con voz natural; en el segundo es indispensable ampliar el sonido con medios mecánicos. Y el pintor que no perciba estas realidades está destinado al fracaso.

"El cuadro de caballete presupone una superficie geométrica enmarcada y por lo tanto estática; el mural presupone una superficie no enmarcada, libre de espacio. La primera lo es para el espectador necesariamente inmóvil, situado a una distancia óptimamente razonable; la segunda tiene el dinamismo geo-

UNA *segunda* REVOLUCION!

VIEJOS PARA PINTAR EN EXTERIORES DE LOS NUEVOS

métrico superlativo, que corresponde al dinamismo real del espectador activo que puede observar la obra desde los más variados ángulos: desde los muy próximos hasta los que se llaman ángulos muertos.

"Pero no solamente eso. ¿Vale la pena de argumentar que las diferencias físicas entre ambos géneros de expresión pictórica implican diferentes soluciones en lo que concierne a su técnica material? —De la misma manera es David quien se hace esta pregunta, y prosigue:

"El cuadro de caballete tiene por destino o cometido social inmediato el de adornar el interior de la casa del hombre económicamente capacitado para adquirirlo. El cuadro de caballete no está sujeto a los efectos de la intemperie en general en la magnitud que hace producir esos efectos en la pintura mural; como tampoco está sujeto a las contingencias de la construcción que forma parte. Se trata pues de un problema de materiales, de útiles de herramienta, de un problema físico y químico diferente, opuesto, y sólo puede tener sus propias soluciones.

"Ahora bien: a diferentes condiciones sociales, formal-ópticas, en los medios materiales de ejecución, corresponden diferentes soluciones y conclusiones estéticas. El teatro tradicional trasladado a la mecánica dió por resultado el fenómeno de la cinematografía.

"Aun otra cosa: como consecuencia de todo lo antes señalado, no me parece difícil comprender que entre el cuadro de caballete y la pintura mural existen totales diferencias de sensualidades plásticas: las sensualidades plásticas que corresponden a un objeto de pequeñas dimensiones, fabricado en la intimidad de un estudio privado, que se puede tocar a voluntad, con un objeto fabricado necesariamente colectiva y que no se puede mover a voluntad, ni tocar, y en condiciones ópticas radicalmente diferentes. Cada una de estas manifestaciones pictóricas están hechas, por lo tanto, con una emoción y para otra emoción.

"La temática de una pintura de caballete y la de una pintura mural puede ser la misma, pero su forma de transmisión no puede ser la misma. Ambas pinturas no pueden tener, claro está, un mismo lenguaje específico".

Al referirse a los pintores que están llamados a recoger la herencia de los grandes muralistas mexicanos y continuar su obra. Siqueiros expresa:

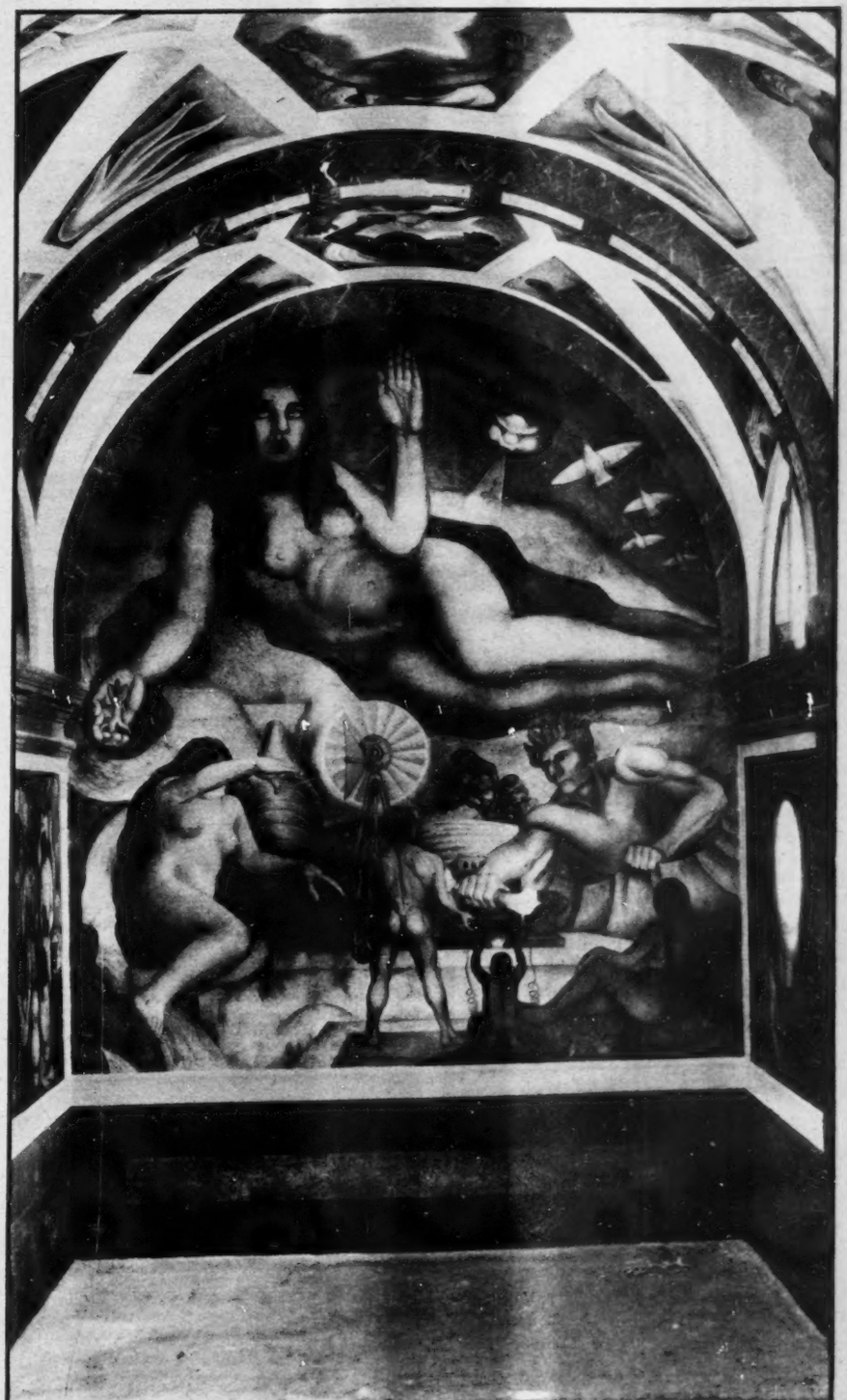
"En todo caso no podrán serlo sino aquellos que acepten trabajar en e s a s nuevas obras, a las que me referí anteriormente, con los muralistas "viejos" encargados de las mismas. De otra manera carecerían de trampolín para saltar al futuro".

LA OPINION DE ANTONIO RODRIGUEZ

"De acuerdo con lo expresado un día por Dalacroix, la dimensión de un cuadro es en sí mismo una **calidad.** En efecto, un cuadro de grandes dimensiones tiene problemas de concepción, de temática, de realización, que una miniatura no ofrece. La cantidad, como diría un materialista dialéctico, se transforma en calidad.

"Pero la dimensión **no es lo único** que distingue la pintura mural de la pintura de caballete.

"Siqueiros ha definido perfectamente la diferencia, al afirmar que la pintura de caballete



Entre las obras maestras del muralismo mexicano que destacan por su técnica, y verdadera integración a la arquitectura, es de tomarse muy en cuenta esta pintura que el maestro Diego Rivera realizó en la capilla de Chapingo. A esta obra considerada como genial, se han referido algunas de las personas entrevistadas en este reportaje.

PASADO y FUTURO del ARTE POPULAR de MEXICO

OROZCO CON SU OBRA ABRIO UN NUEVO CAMINO AL MURALISMO

es para espectadores inmóviles y la mural para espectadores activos, en movimiento. Esto quiere decir que los **puntos de vista** y de **observación** son diferentes en ambas. Luego, en lo que se refiere a composición, dibujo, perspectiva, hay problemas de distinta índole.

"Por lo tanto no basta pintar una superficie rectangular en un muro —como lo han hecho ciertos pintores— para realizar pintura mural. Esta, como se ha dicho arriba, tiene exigencias formales específicas.

"La pintura mural: por el lugar (público) donde está realizada, por el tipo de espectadores que la contemplan (masas heterogéneas) está obligada a tener una temática especial (pública) y un lenguaje propio (sencillo, claro, accesible, esto es **público).** (Teóricamente, la pintura mural debe formar una unidad con la arquitectura. Pero es poco menos que imposible, cuando pintores modernos, revolucionarios, pintan en los rincones casualmente disponibles de los viejos edificios coloniales: iglesias, conventos, cárceles, etc.).

"Los pintores, que con dinero de la Nación realicen pintura "mural" (por estar adosados a los muros con una temática abstrusa y un lenguaje confuso, esotérico, cometen un fraude y no hacen pintura mural.

"Entre los obras maestras del muralismo mexicano destacan, por todo lo que es representativo de la pintura mural: la Capilla de Chapingo, de Rivera; el Hospicio Cabañas, de Orozco, y La Democracia y el Fascismo, de Siqueiros.

"Entre los jóvenes muralistas que han realizado obras importantes están: Jorge González Camarena, con su muro del Seguro Social; Chávez Morado, con sus trabajos de gran aliento de la Ciudad Universitaria, y el gran pintor Juan O'Gorman, con sus murales de Pátzcuaro, así como Zalce y otros.

"La utilización de nuevos materiales plásticos, la pintura al aire libre en las fachadas de los edificios y la temática activa y combativa del "Sueño de Paz" de Diego Rivera y del Truman, de Alfaro Siqueiros, son síntomas de que la pintura mural de México está entrando a una nueva etapa".

HABLA LEOPOLDO MENDEZ

"Considerando primero que la obra de arte, y en este caso del arte plástico, debe ser de interés social, de beneficio a comunidades determinadas, la diferencia que existe entre la pintura mural, que yo llamaría más propiamente pintura monumental, es solamente de orden físico, puesto que la pintura de caballete debe tener tanto arraigo popular como la pintura mural. La de caballete ha sido calificada como pintura de minorías, y en parte con razón en lo que a México y otros países se refiere; pero la pintura de caballete debe orientarse, como la mural, en sus mejores ejemplos, a un contenido que le den arraigo en el alma del pueblo mexicano, ya que la pintura para tener cualidades universales verdaderas debe ser nacional en forma y contenido. El error se ha profundizado porque los teóricos de la pintura han ahondado la diferencia, considerando que la finalidad de la pintura de caballete, por ser más o menos íntima, corresponde en todos los tiempos a la pintura de **élite,** como la llaman.

"Yo no veo que haya razón para oponer la pintura de caballete a la pintura mural. Hay muchos pintores de caballete que tienen más sentido monumental que algunos de los que pintan murales. Este fenómeno en parte se debe a que los mismos pintores de caballete, en su mayoría, no quieren sacrificar, si así se puede decir, nada de su tiempo ni de su habilidad para dar un mensaje al pueblo mexicano. Por tanto, la pintura mural o monumental, y la pintura de caballete que puede ser también monumental, no pueden apartarse de una temática, no obstante que se trata de paisaje, de naturaleza muerta o de otros asuntos.

"A mi juicio los pintores en los que se puede aprender el sentido monumental de la pintura, son José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. No quiero decir con esto que automáticamente queden eliminados otros pintores, en los cuales también podemos aprender. Y citaría yo dos ejemplos de pintores jóvenes: Pablo O'Higgins y Alfredo Zalce, que desgraciadamente hasta ahora la crítica no les ha hecho la justicia que merecen. Otros de los que se llaman de la última generación, que ni siquiera tienen oportunidad de trabajar sobre muros, y con un ejemplo creo que será más que suficiente: Arturo García Bustos.

"En parte, la diferencia que existe hoy entre la pintura de caballete y la mural o monumental, consiste en el círculo cerrado de los grandes pintores que no permiten el paso de nuevos artistas y éstos tienen que vivir sin decidirse a manifestar su verdadera personalidad, dando solamente gusto a quienes les compran y lo que hace de su obra un producto para minorías. Esta situación, en buenas palabras, tiene perfiles ya de una aristocracia cultural, que encaja muy bien en los tiempos actuales en que también existe, o debido a ello, una aristocracia política. Para salir de esta situación, es necesario que los artistas vuelvan sus ojos al pueblo mexicano, como lo hicieron en sus inicios los artistas del llamado Renacimiento.

"Yo creo que todos los pintores mexicanos jóvenes hasta de sesenta años, que lo son porque han tenido oportunidad de trabajar en la pintura mural, no solamente deben sentirse llamados a recoger la herencia que han dejado los grandes pintores mexicanos de la pintura monumental y de la de caballete en muchos casos, como es el caso de Goytia. Ellos deben sentirse responsables, obligados a continuar esta herencia y a enriquecerla con las aportaciones de la vida nueva en México principalmente. De no hacerlo así, la pintura monumental mexicana no se podrá superar. Quedará interrumpida a la muerte de los pintores que todavía viven".

LOLA ALVAREZ BRAVO, DICE:

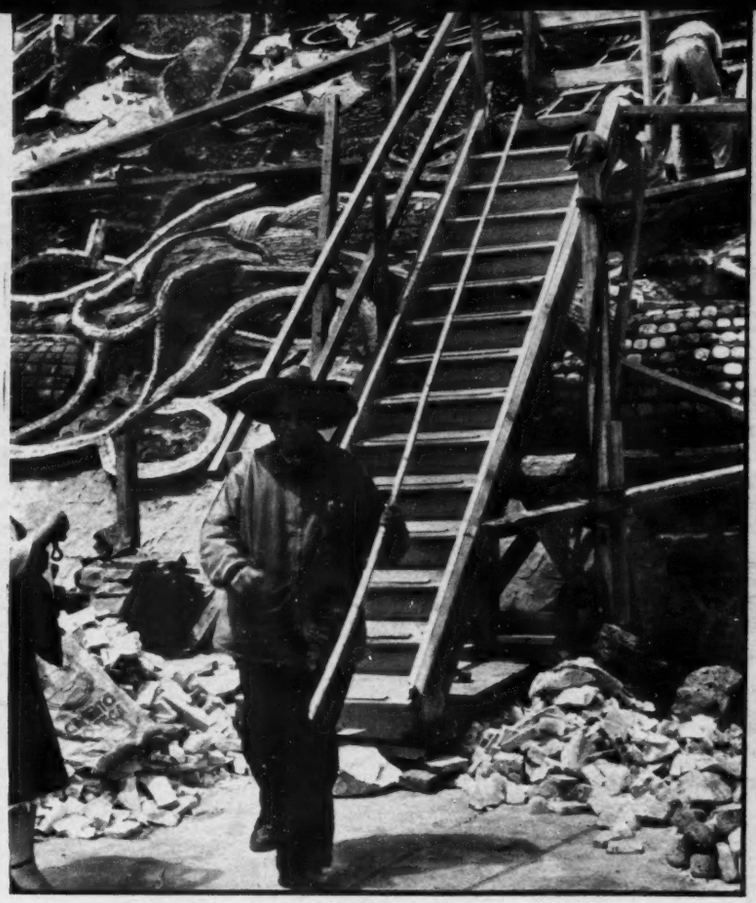
"La diferencia esencial que encuentro entre la pintura mural y la de caballete, es la concepción misma. La pintura mural tiene que estar ideada monumentalmente y a la vez que llenar una necesidad del hombre. Este, en sus principios, decoró sus cuevas; más tarde tenemos ejemplos en Egipto, en México y en otros lugares, de maravillosas pinturas murales. Esto no es más que la evidencia de la necesidad que tienen los pueblos de belleza plástica y de relatar su historia.

"La pintura de caballete es generalmente adquirida para colecciones privadas, quedando así fuera de la vista del público; la pintura mural debe llenar actualmente la necesidad de belleza y de historia que subsisten en el hombre, y ser propiedad del pueblo.

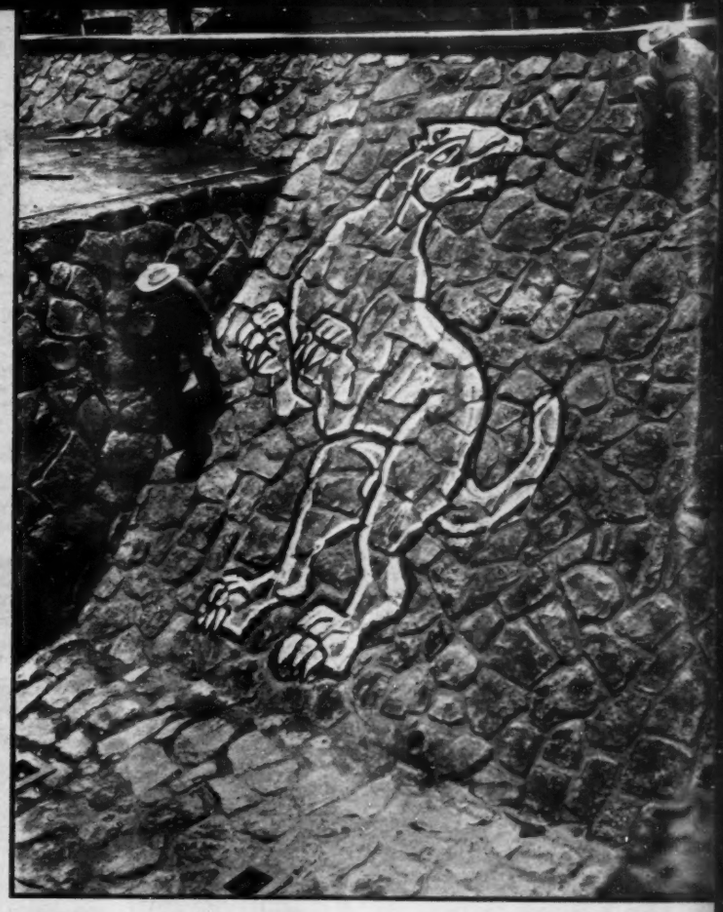
"No creo que ni la dimensión ni la técnica empleada sean exclusivamente las que marquen la denominación de pintura mural o de caballete. Hay pintores que al no haber tenido la posibilidad de pintar sobre un muro, han hecho cuadros, grabados o apuntes que son murales perfectamente bien concebidos. La demostración de esto, son los grabados de Leopoldo Méndez que, siendo un gran grabador, no deja de ser un buen pintor y sin embargo las oportunidades que ha tenido para pintar muros han sido escasas. En cambio esta oportunidad se les ha dado a otros pintores que, a pesar de las grandes dimensiones de la obra interpretada, ésta no ha dejado de ser pintura de caballete, o sea, un cuadro muy grande.

"Creo que la pintura mural no es preciso que tenga una temática determinada. Creo que con varias expresiones honradas y ejecutadas por pintores que reflejen su época sin equivocación, pueden realizar temas que llenen la necesidad de belleza y de historia a que antes me refería.

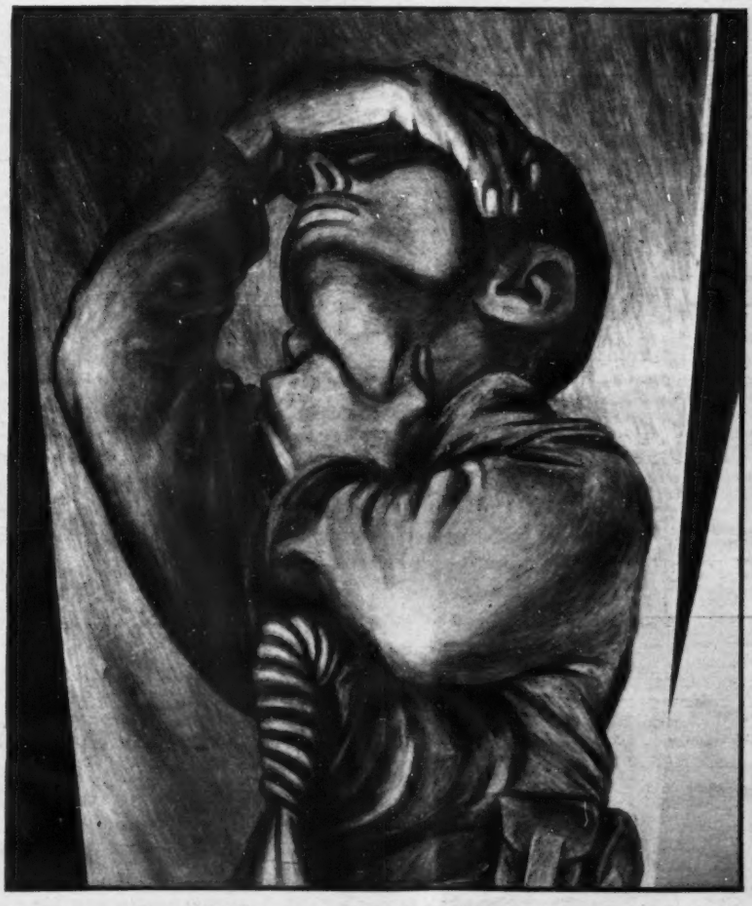
"Las pinturas murales realizadas en México que en mi concepto (Sigue en la página 66)



MURALES El multifacético Diego Rivera, seguramente en uno de los momentos más felices de su vida: entre andamios, escaleras y obreros en plena producción en su nuevo mural en el exterior del Estadio de la Ciudad Universitaria. Catorce mil metros cuadrados de pintura y escultura, es esta obra del pintor, la última de su producción.



MAESTRO En proporciones gigantes, el puma, símbolo de la Universidad, resalta en este mural de pintura y escultura que Diego Rivera trabaja actualmente en la Ciudad Universitaria. Verdadera integración plástica a la arquitectura. Del pintor, Antonio Rodríguez ha dicho: "Entre las obras maestras del muralismo mexicano, destacan las de Diego".



MENDEZ Leopoldo Méndez, sin duda alguna, es uno de los más talentosos artistas de la plástica mexicana. Sin embargo, como otros pintores, él pertenece al grupo que tiene pocas oportunidades para pintar murales. Aquí, un detalle del mural de Méndez en el edificio de Talleres Gráficos, realizado por el artista hace algún tiempo.

OROZCO Imposible es hablar del muralismo en México sin referirse en primer término al "Hombre en Llamas" de José Clemente Orozco, en el Hospicio de Guadalajara. Un verdadero ejemplo para el muralismo del futuro, creado por ese gran artista jalisciense, que se agiganta cada vez más con el tiempo y la distancia.

INFIERNO DE LOS POBRES Y PARAISO DE LOS RICOS

KEFAUVER

Con frecuencia se hacen comparaciones de la situación que existe en México con la que prevalece en otros países, y casi siempre se llega a la conclusión tan optimista como errónea, de que vivimos en jauja.

Si se habla, por ejemplo, de la inmoralidad de nuestros funcionarios, no falta quien conteste que la inmoralidad de otros gobiernos es peor, y alega que en los Estados Unidos, la complicidad de los políticos con los "gangsters" era tan evidente que, para fijar responsabilidades, hubo necesidad de una sensacional averiguación que practicó el Senado norteamericano. El mismísimo actual Embajador de nuestro poderoso vecino, fué sometido a largos interrogatorios que le formuló la Comisión senatorial, que se referían a su actuación como Procurador de Justicia en Brooklyn y como Alcalde de la ciudad de Nueva York. No todos quedaron satisfechos con los resultados de la investigación, y sobre la simpática figura de Mr. William O'Dwyer, se han proyectado sospechas que no son halagadoras.

Si el tema se refiere a la carestía de la vida, siempre hay alguien que contesta que efectivamente es cierto que han subido los precios de los artículos más indispensables, pero que ese fenómeno es universal, porque por dondequiera que se mire, se verá que las monedas de los distintos países ya no tienen el poder adquisitivo que antes tenían, y como México forma parte del concierto internacional, sobre nuestro país también han repercutido los hechos económicos que afectan al mundo entero. Pero basta comparar los precios del mercado de México con los que se cotizan en cualquier otro mercado, para comprender que aquí el costo de la vida es más bajo que en el resto de la tierra.

Si se habla de los impuestos, también la comparación resulta favorable a nuestro país, y se podrían enumerar muchos otros ejemplos que aparentemente demuestran que la vida en México saca ventajas sobre la que se puede vivir en otros lugares. Pero desgraciadamente esta conclusión se deriva de premisas engañosas que conducen a las más grandes falsedades, y lo que es peor, a un conformismo que perjudica todo propósito de mejorar.

Es verdad indiscutible que en todas partes se cuecen habas, como dice el dicho. Desde la época de Caín y Abel, la humanidad se divide en gentes malas y gentes buenas, y en esto no hay novedad. En todos los gobiernos ha habido y hay políticos sin escrúpulos cuya única ambición es sacar provecho del puesto público que desempeñan, en perjuicio de los intereses ajenos que representan. En la época de la Prohibición, se co-

MEXICO, PAIS de DUROS y AMARGOS PERFILES

POR NEMESIO GARCIA NARANJO JR.

metieron toda clase de atrocidades en los Estados Unidos, y un gran número de ellas tuvieron lugar con la aquiescencia de las autoridades gubernamentales. En tiempos más recientes, la comisión encabezada por el Senador Kefauver pudo determinar que en muchas partes de los Estados Unidos, las autoridades habían sido cómplices de los dueños de las casas de juego y de prostitución, y que facilitaban las violaciones a la Ley.

Todo esto es cierto, pero también lo es que contra los funcionarios inmorales, hay autoridades que los persiguen y los castigan, como sucedió después de la averiguación del famoso escándalo del "Teapot Dome", en que un ministro del Presidente Harding fué condenado a prisión por haber aceptado cien mil dólares a cambio de una concesión petrolera. Resultados más importantes produjo Kefauver, y muchos altos funcionarios de Nueva York todavía se encuentran en la cárcel cumpliendo largas condenas. Y téngase por seguro que de habérsele podido comprobar a Mr. O'Dwyer alguna comisión u omisión delictuosa, habría corrido la misma suerte que sus compañeros y amigos.

En eso precisamente está la diferencia entre las inmoralidades que cometen los funcionarios de uno y otro lado de la frontera. Al norte del río Bravo, los delitos se castigan, mientras que en México, los funcionarios delincuentes tienen más influencia que la Ley que debieron haber acatado. Y creemos que es un detalle muy digno de tomarse en consideración.

Pasando a otro aspecto de las comparaciones con las que se nos quiere engañar, sostenemos que la vida en México es cara, no porque los precios de las mercancías de primera necesidad sean más elevados que en otros países, sino porque los ingresos que perciben los trabajadores, son muy bajos con relación a esos mismos precios. Lo que a un millonario le pueda parecer barato, resulta carísimo y fuera de las posibilidades de quien se encuentra en la miseria. Y eso es lo que ha sucedido en México, a pesar de las reivindicaciones revolucionarias y sociales que tanto se han pregonado. Con mucha claridad, don José R. Colín explicaba este fenómeno. Decía que si una mala comida cuesta en México tres pesos, y un dólar en los Estados Unidos, aparentemente esa comida es más barata en México. Pero ese es sólo un aspecto de la cuestión. Lo trágico para nosotros es que la comida es carísima, porque la gran mayoría de nuestro pueblo no tiene con qué pagarla. Mientras el sueldo mínimo en México sea de cinco pesos y de ocho dólares en los Estados Unidos, la vida aquí siempre será más cara.

Esa situación ha hecho de nuestro país un verdadero paraíso para los turistas norteamericanos, que al llegar a México, se vuelven potentados. Con un dólar compran más que en los Estados Unidos y, por lo mismo, pueden disfrutar de lujos que nunca antes habían experimentado. Se alojan en hoteles suntuosos, comen en los mejores restoranes y beben sus copas en cantinas de primerísima categoría. El mexicano de la misma clase media, al salir de vacaciones, busca una humilde casa de huéspedes.

No tendríamos objeción a que México sea el paraíso de los ricos, si no fuera porque se está convirtiendo en el infierno de los pobres. Sencillamente no alcanza el dinero para satisfacer las necesidades más apremiantes. Prueba de ello son las caravanas interminables de "braceros" que quieren salir de su Patria para buscar fortuna menos mala en los Estados Unidos. Saben que allá se les discriminará, que ganarán sueldos menores que los que por igual trabajo devengan los trabajadores norteamericanos, pero siquiera tendrán que comer, y eso es lo más importante en la vida. Suman varios centenares de miles los individuos que se encuentran en esas condiciones, y hay que agregar a sus mujeres e hijos, y a muchos millones de mexicanos cuya situación es aun más pobre.

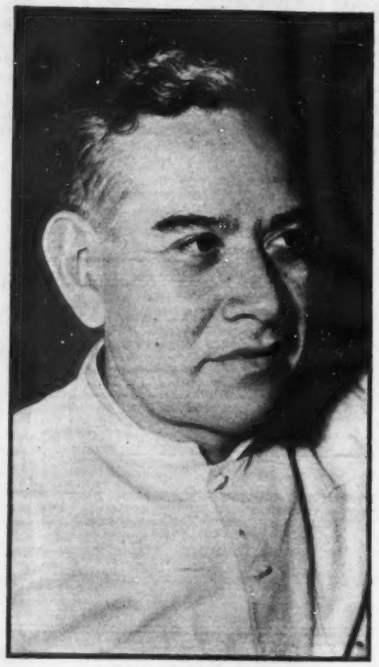
En cuanto al sistema de impuestos que nos rige, creemos que tiene tarifas muy elevadas, porque la capacidad de los mexicanos para contribuir a los gastos públicos, es mucho menor que la de los ciudadanos de otras naciones, y esto se hace más evidente cuando se toma en consideración que los comerciantes se defienden. Los negocios son los negocios. La empresa mercantil se propone siempre ganar un porcentaje sobre sus ventas o inversiones, y si se elevan los impuestos, también aumentarán los precios de las mercancías. Y así el impuesto lo paga el consumidor, o sea la clase trabajadora, la cual muy frecuentemente, tiene más necesidad de los centavos que aporta que el gobierno que los disfruta.

Esta no es la prosperidad alegre a que nos referimos frecuentemente en discursos, pero es un aspecto de la realidad mexicana.

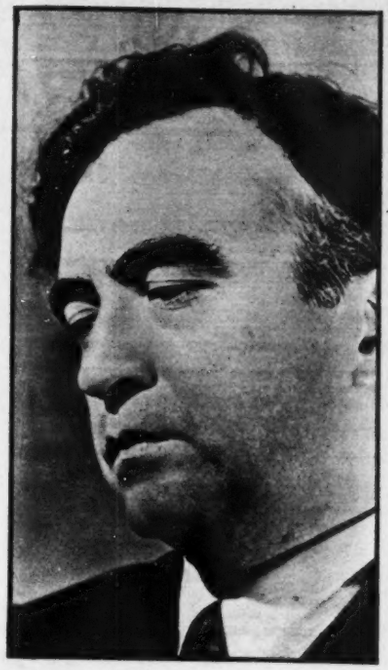
Y creemos que ya es tiempo de dejar de engañarnos a nosotros mismos. Debemos confesar nuestras deficiencias, porque solamente así podremos corregirlas. El enfermo que no sabe que está enfermo, está condenado a morir, o dicho en otras palabras, si nos quitamos la venda de los ojos, más fácilmente quebraremos la piñata.

México, septiembre de 1952.

DIEGO RIVERA
...ha hecho un esfuerzo



RUFINO TAMAYO
...también lo suyo



CARLOS CHAVEZ
...conocer lo mexicano

es HORA YA de VOLVER

Por RAFAEL SOLANA

Lo peor que puede sucederle a una cultura es carecer de clásicos. Una cultura sin clásicos es como un paraguas sin varillas, como un árbol sin tronco. Los clásicos son el armazón, el esqueleto, algo sólido sobre qué fincar. Por eso es tan valiosa su existencia, y tan útil su conocimiento.

Una cultura con clásicos no puede morir: solamente evolucionar. La literatura griega no murió porque dejase de escribirse en Grecia; solamente transmigró su espíritu hacia la cultura latina, de la que echó los cimientos, y más tarde refloreció en la cultura del Renacimiento, y luego en el siglo de oro francés, y quizás haya de seguir alimentando nuevas manifestaciones literarias en lo futuro; tampoco han muerto las letras o el espíritu del siglo de oro español, sino han pasado por algunas noches, la del siglo dieciocho y esta de hoy; pero vienen nuevos amaneceres.

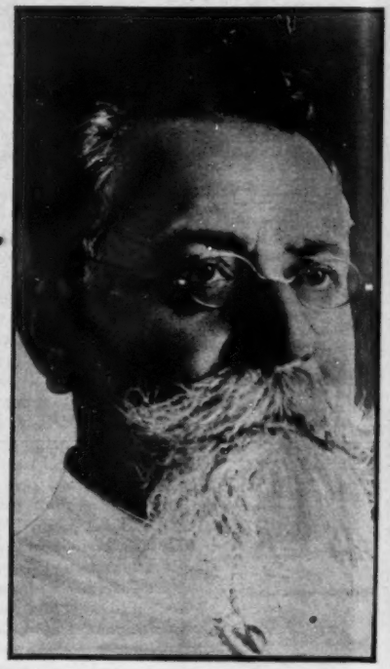
Un país que tiene clásicos, que los conoce, que los ama y que los sigue, tiene un fuerte muro en que apoyarse, un tronco del que nuevas ramas brotan legítimas y auténticas, y no necesita prenderse, como la hiedra, como los países sin tradición de cultura y sin clásicos, en troncos ajenos. Detrás de la aparentemente más disparatada y más libre expresión de la pintura francesa moderna, por ejemplo, hay toda una vieja historia, perfectamente ligada, que lleva por gradaciones insensibles desde los vitrales góticos hasta Bracque y Duffy; el más audaz de los poetas altruistas franceses está respaldado por Ronsard y por Villón, y no hay novela, pieza de teatro o película de Francia que no pueda reconocer un remoto abuelo en Rabelais o en Montaigne, en las Canciones de gesta, en Renart o en los fabliaux.

México tiene clásicos. Nuestra cultura es vieja y sólida, por ambas ramas, paterna y materna; tenemos una tradición espiritual y artística. Lo único que no tenemos es la costumbre de amarla y de frecuentarla, ni siquiera de conocerla. Nuestra educación careció siempre, por dos diversas causas, de ese renglón fundamental que consiste en el conocimiento de los propios clásicos: primero, durante siglos, por prurito de conocer únicamente los clásicos ajenos, los Santos Padres y la literatura latina, durante la Colonia; la Enciclopedia y luego el positivismo, dos fuentes francesas, durante el primer siglo de la Independencia; después, por una reacción exagerada y torpe: la de la ignorancia de todo lo clásico, y la absoluta falta de respeto al pasado; una reacción revolucionaria y juvenil; pero a la larga perniciosa, funesta. ¿No sería tiempo, ya, de rectificar esa conducta equivocada?

Han sido los artistas que va poniéndose de moda llamar "de 1921" los primeros en llamar la atención de los mexicanos hacia las fuentes indígenas de nuestra cultura; los pintores muralistas, además de hacer sus estudios, muy a conciencia, sobre la pintura italiana del Renacimiento, y sobre el impresionismo y los posteriores "ismos" que tuvieron su campo de batallas en París, han vuelto los ojos hacia el pasado precortesiano de México, y han tratado de reincorporar a nuestra manera de pensar y de sentir modalidades indígenas; Diego Rivera ha sido tal vez el artista que más se ha esforzado en ello, y también ha hecho su parte Rufino Tamayo; Carlos Chávez, entre los músicos, fué quien con mayor empeño, especialmente al principio de su carrera de compositor, pugnó por el conocimiento y el entendimiento de lo muy poco sobre el sentimiento musical y la expresión de ese sentimiento entre los antiguos mexicanos puede averiguarse o por lo menos sospecharse; los literatos de ese período, en cambio, fueron colonialistas, y los de la generación inmediatamente posterior, afrancesados y en parte ayancados, aunque casi todos estaban provistos de una sólida cultura hispánica. Apenas, tal vez, Bernardo Ortiz de Montellano y Ermilo Abreu Gómez sintieron alguna curiosidad por las antigüedades precortesianas.

Ese desdén por el pasado, esa ignorancia de todo lo vetusto, ha sido uno de los defectos de la educación mexicana posterior a la Revolución; se creyó dar un paso adelante cuando se desterró, o poco menos, de la educación secundaria y preparatoria el estudio del griego, del latín y de la filosofía, que quedó confinado a cierto único bachillerato, y se le sustituyó por la enseñanza de oficios y por las más modernas nociones de ciencias biológicas, físicas o químicas; en realidad se destruyó el sentimiento de curiosidad y de respeto por la cultura clásica, se sentó la base de un absoluto desdén

ITURBIDE
...¿qué saben de él los niños?



VENUSTIANO CARRANZA
...no hay acuerdo unánime

EMILIANO ZAPATA
...aun no se puede juzgar de fijo

A *nuestros* CLASICOS

por todo lo que pueda llamarse "enseñanza del pasado", y se desligó a la juventud de todo contacto con la sabiduría de los antiguos. Así vino a crear una cultura, quizá muy moderna, con ventanas hacia todas las invenciones y los descubrimientos de la era atómica; pero sin solidez ni base, sin tronco ni cimientos; con el latín y aún diré más, con la Historia Sagrada, se aprendía un sentimiento de veneración por el pasado y por la ciencia de nuestros abuelos, sentimiento que hoy a venido a perderse casi por completo. La enseñanza de la historia patria no produce ese efecto, porque nuestra historia es corta, oscura, en grandes trozos, y llena de contradicciones en otros; la historia prehispánica se enseña con textos preparados a la heroica, como libretos de ópera, y llenos de falsedades o de omisiones, y desde la conquista hasta Cárdenas, no hay acuerdo unánime para juzgar ni a los personajes ni a sus actos, y si ni de Hernán Cortés pueden saber de fijo los niños si fué el fundador de nuestra nacionalidad o un procaz aventurero, ¿qué decir de Torquemada, de Iturbide, de Matamoros, de Lucas Alamán, de Santa Anna, de Juárez o de don Porfirio? ¿Qué de Zapata, de don Venustiano, de Pancho Villa?

No hay la costumbre de interesarse por el pasado, de estudiarlo, de acogerse a sus enseñanzas; no la hay en ninguna rama de la educación; ni en la artística, ni en la literaria, ni en la simplemente cívica. Puede asegurarse que no existe ningún escritor mexicano, ninguno, que no conozca mejor a los autores franceses o ingleses que a los autores mexicanos, que no haya leído más a Dickens que a Payno, a Hugo que a Rodríguez Galván, a Lamartine que a Carpio, que no conozca mejor a "Ivanhoe" o "Los Tres Mosqueteros" que "La Linterna Mágica" o "El Fistol del Diablo", y, hasta hace muy poco, nuestros pintores o estudiantes de pintura entendían mucho mejor a Delacroix y a Renoir que a Bustos, o a Velasco; conocían a Miguel Angel más que a Cabrera y sabían más de los Tintorettos que de los Juárez; muy recientemente, en la ópera, poca gente quiso ir a conocer "Atzimba", y los llenos con "Tosca" o con "Lucía" fueron impresionantes.

Conocer no significa admirar y obedecer ciegamente. Sería ridículo pretender que en el futuro los artistas mexicanos se dediquen a seguir los pasos de sus connacionales de otros tiempos, que los músicos se dedicaran a pisar la huella de Elorduy, y los pintores la de Clausell, y los poetas las de Acuña y Altamirano; tienen que ser mantenidas abiertas las ventanas hacia el resto del mundo, de donde deben recibirse corrientes de renovación; pero no por ello debe estar cerrada esta puerta hacia el interior de nosotros mismos que es el conocimiento de nuestros propios clásicos, de esos maestros cuya palabra, si no siempre seguida fielmente, al menos debe ser escuchada con atención y respeto, porque tienen muchísimo más que ver con nosotros, con nuestra psicología, con nuestra personalidad histórica, social, con nuestras formas de expresión artística, que los hijos de otros climas y de otras culturas. México tiene una raíz, y una raíz honda, en el pasado, en el pasado indígena y en el pasado español; debemos tratar de conocer y de entender, y de asimilar a los artistas y a los grandes hombres, los hombres ejemplares, de nuestra historia, y a través de ellos llegar a los de la historia de la América precolombina y a los de la España que nos dió su idioma, su religión, su constitución social, sus formas artísticas y literarias. Los clásicos de esa España son nuestros; tan mexicanos son, del México nuevo, el nuestro, Bernal Díaz del Castillo como Fernando de Alva Ixtlixóchitl; es tan mexicano un Cristo de Berruguete como la Coatlicue; un romance de Góngora, un soneto de Lope, una novela de Cervantes, tienen tanto que ver con nuestra cultura como un himno de Netzahualcóyotl, y "Los Borrachos", de Velázquez, pertenecen tanto al pasado de nuestra sensibilidad como las pinturas de Bonampak, y Santa Teresa y San Juan de la Cruz son personajes tan de nuestra historia como Caltzontzin o la Reina Xóchitl.

Pero conozcámolos a todos, acerquémonos a ellos, tratemos de entenderlos, y de beber en sus fuentes; tal vez ese conocimiento, ese acercamiento interesado y respetuoso, contribuya valiosamente al hallazgo de nosotros mismos, de la autenticidad de nuestra cultura y nuestro espíritu.

WINSTON CHURCHILL

POR BENITO ARTIGAS ARPON

La Asamblea del Plan Schuman, reunida en Estrasburgo, tomó, en su primera y última sesión por este año, el acuerdo siguiente: constituirse en Convención. ¿Objeto? Organizarse para tener redactado el 10 de marzo venidero un proyecto de constitución de la Unión de Europa, que será sometido a los cancilleres de las naciones interesadas. Es decir, hizo más: designó una comisión de su seno con el encargo de que prepare la reunión de la Asamblea del Plan Schhuman —tal como estaba antes de la metamorfosis que la convirtió en Convención— para el mes de enero próximo.

La resolución produjo sorpresa porque el Plan Schuman tenía un objetivo concreto: hacer la fusión de los recursos siderúrgicos y carboníferos de las seis naciones que lo suscribieron. Con tanto más motivo cuanto que existen otros organismos que se proponen hacer la Unión de Europa; además, todos ellos están integrados por los mismos elementos y tienen la misma estructura que la organización del Plan Schuman. Lo cual hace que, el inesperado acuerdo, traiga a la mente el recuerdo de aquel artillero que, no habiendo alcanzado el blanco con un disparo corto, pretendió hacerlo con otros dos disparos, sin variar el alza y con el mismo cálculo de distancia, por si hacían diana siendo tres los disparos ¿La hará el disparo del Plan Schuman?

Ese plan, como se ha dicho y es sabido, aspira a crear la Comunidad del Acero y del Carbón, integrándola con cinco naciones y media, esta la más importante: a saber, Francia, Italia, Bélgica, Luxemburgo, Holanda y la parte occidental de Alemania. Lleva el Plan el nombre del señor Schhuman, ministro de Relaciones Exteriores de Francia; pero lo concibió y articuló y preside el conspicuo economista galo Jean Monnet. La finalidad del Plan es, innegablemente, de carácter económico y social; su musa inspiradora há sido el temor de Francia a Alemania. Y, en este orden de ideas, el Plan Schuman persigue sustraer a Alemania su potencial del Ruhr —ya se le privó del Sarre—, incorporándolo al acervo del fondo siderúrgico y carbonífero de las naciones componentes de la organización. Pero ocurre que, ni siquiera con esa intervención europea en la base de la industria pesada alemana, consideran garantizada su seguridad los franceses.

El tratado del Consorcio fué firmado, por los cancilleres de las naciones interesadas, el 18 de abril de 1951. Los recursos que el Plan Schuman administrará son importantísimos. Están calculados en 4 mil millones de dólares. Entre los seis países mencionados producen alrededor de 38 millones de toneladas de acero al año —no mucho menos que los países de la Cortina de Hierro— y la producción de carbón alcanza los 225 millones de toneladas anuales. De ésta, corresponden al Ruhr (Alemania occidental), el 50 por ciento.

Toda esa riqueza la administrarán, por virtud del Plan Schuman, tres organismos básicos: la Alta Autoridad del Plan, presidida por Jean Monnet, con dos vicepresidentes y seis vocales; el Consejo de Ministros, formado por los seis de Relaciones Exteriores, y una Asamblea de 78 miembros procedentes de los parlamentos de las naciones signatarias. El Consejo de Ministros —Cámara Alta —es quien nombra la Alta Autoridad del Plan —poder ejecutivo— y la Asamblea de los 78 —Cámara Baja— puede destituir a la Alta Autoridad si lo decide una mayoría de dos terceras partes. Además crea el Plan, entre otros organismos, un Alto Tribunal de siete miembros, encargado de resolver los conflictos que surjan entre los órganos constitucionales. Todo ese andamiaje forma el pomposo Ministerio de la Industria Pesada de Europa.

El Plan Schuman, limitado a su objetivo originario, podría —si no tropieza con obstáculos que se lo impidan— levantar el nivel económico de la parte de la Europa occidental que abarca. Desaparecerían, a ese único efecto, las fronteras de las naciones del Plan y circularían libremente, sin aranceles ni gabelas de ningún linaje, los productos de la industria siderúrgica y el carbón. Estos tendrían el mercado asegurado en el cual regirían precios uniformes. Por la mejor organización del trabajo bajaría el precio de la unidad producida, y, trasladado el beneficio al consumidor, se insuflaría una saludable corriente de baja en las economías de las naciones mancomunadas. De este modo el bienestar aumentaría y Europa saldría de la postración en que se encuentra. Plan tan halagador no carece de su antítesis lo mismo en lo económico que en la práctica. En lo que a lo primero atañe, el beneficio se vería neutralizado en cada nación por la pérdida del libre ritmo, del progreso; extendida la internacionalización a las demás ramas de la economía, al desaparecer radicalmente la emulación, sobrevendría la parálisis total. En el orden práctico, la perspectiva de optimismo vióse ya ensombrecida, desde que el Plan Schuman empezó su marcha titubeante, por la resistencia de las naciones implicadas a renunciar a otros derechos soberanos que los estrictamente indispensables. Y aun contribuyen al mismo fin, dificultando el desarrollo del Plan, otros elementos a los que luego se aludirá.

Cuando se reunieron los ministros de Relaciones Exteriores en Luxemburgo, en función de Cámara Alta, surgió una discusión viva que encrespó los ánimos. Discutían la personalidad jurídica de la alta Autoridad del Plan y el presupuesto de sueldos presentado por su presidente, Jean Monnet. Reunidos los cancilleres para resolver el problema económico de las naciones de la Europa occidental, tenían el primer tropezón al fijar la remuneración de los nueve altos funcionarios del Plan Schuman. Las partidas formadas por los sueldos, los gastos

de representación y la indemnización por traslado de residencia, daban estas cifras: 21 mil dólares anuales, para el presidente; 19,600, para cada vicepresidente, y 17,000 para cada uno de los seis vocales. En francos, sobre poco más o menos, 8.400,000; 7.840,000 y 6.800,000. Pero fué el desnivel entre estas asignaciones y las correspondientes al personal de Secretaría lo que sirvió de tema a la ruda oposición del ministro de Relaciones Exteriores belga, Paul van Zeeland.

Salieron del mal paso los cancilleres y abordaron el estudio de una propuesta francoitaliana que se opone al deseo de parte de los ministros de que no sean restringidos los derechos soberanos de sus naciones, inclusive Francia acepta las restricciones limitadas. En esa propuesta se pedía que la Asamblea del Plan Schuman se encargase de redactar una Constitución para la Europa occidental, del cual código tenía que salir una alta autoridad que estuviese por encima de las soberanías de los países asociados. ¿Dónde encontrar la razón de que procedieran tan rápidamente a colocar en el telar el proyecto de la Unión Europea? Acaso en la declaración que Eisenhower hiciera en París el 22 de enero: "Debe convocarse a una asamblea constitucional a fin de unificar a Europa". Y también en la ratificación de esa "orden" por Washington. Allí, Dean Acheson, respondió como un eco: "Apruebo la indicación del general Eisenhower a las naciones europeas de que se reúnan en una Asamblea constitutiva". Dijo, alzó el retablo Maeste Pedro, y dió tiempo al tiempo. No mucho.

La resolución de los cancilleres de constituir la Unión de Europa contraría los planes de la Gran Bretaña. El canciller Anthony Eden, obrando de contrario modo que lo hiciera el extinto laborista Ernest Bevin, ha intentado modelar el Consejo de Europa a la medida de las conveniencias británicas. No obstante haber nacido la idea del ejército europea en aquel organismo por iniciativa del señor Churchill, la Gran Bretaña permaneció al margen del proyecto a la hora de convertirlo en realidad de intentarlo al menos; pero se quedó dentro del Consejo. La táctica inteligente de Inglaterra ha consistido en actuar, si le era posible, como fuerza moderadora, y,sobre todo, en conservar la atalaya del Consejo de Europa para que no pudieran sorprenderle los movimientos económicos, políticos o militares. Primero, hubo de precaverse contra el plan del ejército europeo; después, contra el Plan Schuman, cuyas evoluciones ha podido seguir porque fué admitida en concepto de observadora, y finalmente, contra la reciente solución política.

El señor Eden, cuando se reunió el pasado marzo en París el Comité de Ministros del Consejo de Europa, riñó su gran batalla. La reunión era para discutir el nuevo proyecto de estatuto de aquel Consejo, redactado en diciembre de 1951 por la Asamblea Consultiva de Estrasburgo. La propuesta de la Asamblea se inclinaba a revestir de poderes federales al mencionado Consejo; esto es, convertir en ejecutivas las funciones meramente consultivas que desempeñaba. Y el señor Eden, confiando en su fuerza, amenazó con la retirada de la Gran Bretaña del Consejo, si aquella iniciativa prosperaba.

Según la teoría del señor Eden, el Consejo de Europa debía convertirse en una Agencia Internacional coordinadora de las entidades menores como el Plan Schuman, la Comunidad Defensiva de Europa y otros grupos semejantes. Obraría así el Consepo como órgano de cooperación entre los gobiernos de la Europa occidental. De este modo es natural que nada escaparía al conocimiento de Inglaterra de cuanto los demás gobiernos tramasen, y, en lo que concierne a las agencias subalternas, viéndolas actuar entre bastidores, la Gran Bretaña las tendría bajo su control o en todo caso podría adoptar oportunamente las providencias concomitantes que más convienen a sus intereses. Y hay que decir que, en los inicios, no fué infructoso el esfuerzo que hizo el señor Eden en el indicado sentido. En la reunión que el Comité de Ministros tuvo el 22 de mayo en Estrasburgo, el canciller británico, después de 4 horas de debate, obtuvo de la buena voluntad de sus compañeros que se nombrase una comisión de cinco personas, encargada de redactar el Plan Eden para la unión del Consorcio del Carbón y el Acero y la Comunidad Defensiva de Europa, al Consejo de Europa. Este actuaría de coordinador de aquéllos.

El señor Eden sigue sosteniendo el mismo punto de vista —lo mantiene, ahora, al escribir este comentario, en la reunión de la Asamblea del Consejo de Europa reunida en Estrasburgo— y ha tenido que producirle gran sorpresa el último acuerdo de la Asamblea del Plan Schuman. Por cima del sistema de este Plan ha quedado, como lo defendiera empecinado, su autor Jean Monnet, con lo cual ha sido vuelta del revés la estructura que el señor Eden concibiera. Tocante a este resultado no carece de interés el hecho de que haya sido el canciller alemán Konrad Adenauer su más ardoroso defensor. Fué él quien, actuando de presidente del Consejo de Ministros —Cámara Alta— del Plan Schuman, pidió a la Cámara Baja que lleve adelante el proyecto de confederar la Europa occidental. Pero que lo haga rápidamente, urgentemente: la Asamblea deberá presentar el oportuno proyecto a los cancilleres en el plazo de seis meses. Hizo hincapié en ello el señor Adenauer por que si bien el proyecto de confederación va ajeno a la constitución de la Comunidad Defensiva de Europa, como ésta no ha sido ratificada todavía por los parlamentos de Francia y de la Alemania de Bonn, se demorará la unificación de la Europa occidental. Por lo cual —la conclusión no es muy clara— corresponde a la Asamblea del Plan Schuman hacerse cargo del proyecto. (Sigue en la pág. 66)

del PLAN SCHUMAN a LA UNION EUROPEA

EL MINISTRO BRITANICO ANTHONY EDEN SE OPONE A LA CREACION DE LA FEDERACION DE PAISES DE EUROPA OCCIDENTAL

el PECADO DE ser MODESTO

FERNANDO GAMBOA

Por ANTONIO RODRIGUEZ

Con motivo de la exposición de arte mexicano que actualmente se exhibe en Estocolmo, el Gobierno de Suecia, en un gesto pleno de caballerosidad, decidió condecorar a los diversos enviados de México que participaron en la organización o montaje de aquel evento.

Todos fueron condecorados: el Secretario de Educación Pública, el maestro Carlos Chávez, el Subdirector de Bellas artes, la esposa del Subdirector, los ayudantes del Subdirector, los que fueron con el Subdirector para clavar clavos y colocar cuadros en las paredes.

Sólo el maestro Víctor M. Reyes, a juzgar por las informaciones de los periódicos, fué eliminado de la generosa distribución de premios.

Sin embargo, Víctor M. Reyes es la persona más intrínseca y genuinamente valiosa de todo el equipo; la que seguramente trabajó con más entusiasmo y desinterés para el buen éxito de la exposición; la que, con toda seguridad, más merecía la recompensa y los honores.

Al decir que Víctor M. Reyes es la persona **más** valiosa del equipo, no ignoramos ni la existencia ni los méritos de Fernando Gamboa. Ellos son palpables y reales. El actual Subdirector de Bellas Artes es un hombre bien informado en materias artísticas, tiene una gran iniciativa, y si no fué él quien introdujo la museografía moderna en México, a él se debe, por lo menos, el rango de gran dignidad que alcanzó en nuestro medio. Las actuales exposiciones de París y Estocolmo son obra suya.

Pero junto con sus méritos tangibles tiene faltas y responsabilidades que bastarían para atenuar el resplandor de los primeros, si una crítica severa, independiente y justa, se atreviera a establecer el balance de su Debe y de su Haber.

Fernando Gamboa lanzó a la provincia, en materia de arte, al más completo abandono. Realiza exposiciones en Francia y Suecia, pero se olvida de las numerosas capitales de México que, en vano, se han dirigido a él pidiendo la limosna de conocer el arte de su país. Corrompió la crítica dándole chambas, en Bellas Artes, para que exalten su figura y silencien sus errores. Movido por un afán desmedido de publicidad, organizó la trágica expedición a Bonampak que, desde principio, estaba condenada al más rotundo fracaso. No cumplió, en ninguno de sus puntos, el encomiable y necesario programa de investigaciones y estudios estéticos que había proyectado. No estimuló la obra y el conocimiento de los jóvenes artistas. Ha sacrificado, por una falsa política de preferencia, a muchos valores auténticos.

En cambio Víctor M. Reyes, el olvidado de Estocolmo, es hombre de una sola pieza, y de un valor intrínseco que no es el producto de una publicidad bien organizada, sino de sus conocimientos, de su larga práctica y de su excepcional calidad.

Víctor M. Reyes es pintor. Modesto, es cierto, pero conoce el oficio, sabe ejercerlo y su obra es de una gran dignidad. Para adquirir nuevas experiencias y ensanchar sus horizontes culturales, Víctor M. Reyes emprendió el viaje a Europa, donde permaneció varios años. Como fué por su propia cuenta, sin beca de ninguna especie, tuvo que trabajar en París en una chamba de pintor... de brocha gorda. ¡Pero, poco después, daba conferencias en la Sorbonne!

De regreso a México, hizo numerosos trabajos para el conocimiento y desarrollo de las artes populares. Participó activamente en las exposiciones de Posada, José María Velasco, Joaquín Clausell, José Clemente Orozco, y otras. En realidad, muchas de las exposiciones cuya organización se atribuyen a Fernando Gamboa, Benito Coquet, Carlos Mérida y otros, fueron realizadas por él.

Se dedica con afán a los problemas pedagógicos; crea la carrera de la enseñanza de las artes plásticas en la Escuela Normal Superior; escribe la "Pedagogía del Dibujo", que el gran educador Jesualdo considera "un aporte valioso de la cultura mexicana a los demás países de América"; y precisa la personalidad de varios artistas en ensayos de gran valor.

Conocedor, como pocos, de la teoría y de la ciencia de los colores Víctor M. Reyes sustenta una cátedra en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, única en México. Al mismo tiempo, dicta conferencias en la provincia; organiza escuelas en los Estados; hace resaltar la figura de pintores como Goitia; ayuda calladamente a cuantos artistas requieren un apoyo; y trabaja en muchas exposiciones y eventos de los cuales se borra su nombre.

La exposición de París exige, naturalmente, su presencia. Y Víctor M. Reyes trabaja intensamente de día y de noche, olvidándose casi de que está en una ciudad, como la capital francesa donde los museos, las galerías de arte, las salas de conferencias, los teatros, las orquestas y los monumentos, lo solicitan a cada momento.

Un día Fernando Gamboa, atenazado quizá por la nostalgia de su país, regresa a México, de **incógnito,** en un viaje de algunas semanas. Y bien, a pesar de que en el restante equipo de París el único que valía era él, quien quedó como Comisario en la Exposición, fué la señora Gamboa, esposa del Subdirector.

Modesto como siempre, Víctor M. Reyes aceptó que esta señora sin más méritos que el de ser esposa del Subdirector de Bellas Artes, se quedara en el lugar que, por todos los motivos le competía a él. Por dignidad a lo que él significa como artista y organizador, Víctor M. Reyes debería haber tomado un barco, regresar a México, y presentar aquí una protesta enérgica contra el verdadero atropello que el familiar nombramiento de "comisario" de la exposición representaba. No lo hizo, y la gente siguió ninguneándolo.

Por eso justamente, porque no supo imponer el debido respeto a su persona, porque ha permitido siempre, o con harta frecuencia, que otros se pavoneen con el producto de su trabajo, Víctor M. Reyes volvió a ser ninguneado en Suecia, donde, seguramente, su nombre no formó parte de las listas propuestas al gobierno amigo para efectos de condecoración. Y una vez más Víctor M. Reyes, con una modestia que es ya falta de sentido de la dignidad personal, no tomó el barco de retorno hacia la patria.

Pero lo peor de todo acaba de ocurrir en México. La Sección de Enseñanzas Artísticas del Departamento de Artes Plásticas dirigió un telegrama al Ministro de Suecia en México **solicitando muy atentamente de su Excelencia** "una gestión especial para que se conceda al maestro Víctor M. Reyes la honrosa condecoración que el Gobierno de su país otorgó a otros de nuestros compatriotas".

¡Qué vergüenza! Las medallas, los diplomas y los títulos honoríficos, se aceptan por diplomacia o por rutina; pero no se mendigan. Víctor M. Reyes no necesita de medallas de ninguna especie. Y estamos seguros de que si las recibiera sería para esconderlas en el fondo de un baúl; porque sabe en qué circunstancias, por qué y para qué se otorgan.

A nosotros nos indigna profundamente que a un hombre como Víctor M. Reyes se le ningunée y se le olvide, tan sólo porque ha cometido el pecado —que en nuestros días se paga caro—, de ser modesto. Y protestamos, además, por esa cosa indigna de que se haya conferido el puesto más o menos de "Comisario de la Exposición" a la esposa del Subdirector de Bellas Artes, estando él en París.

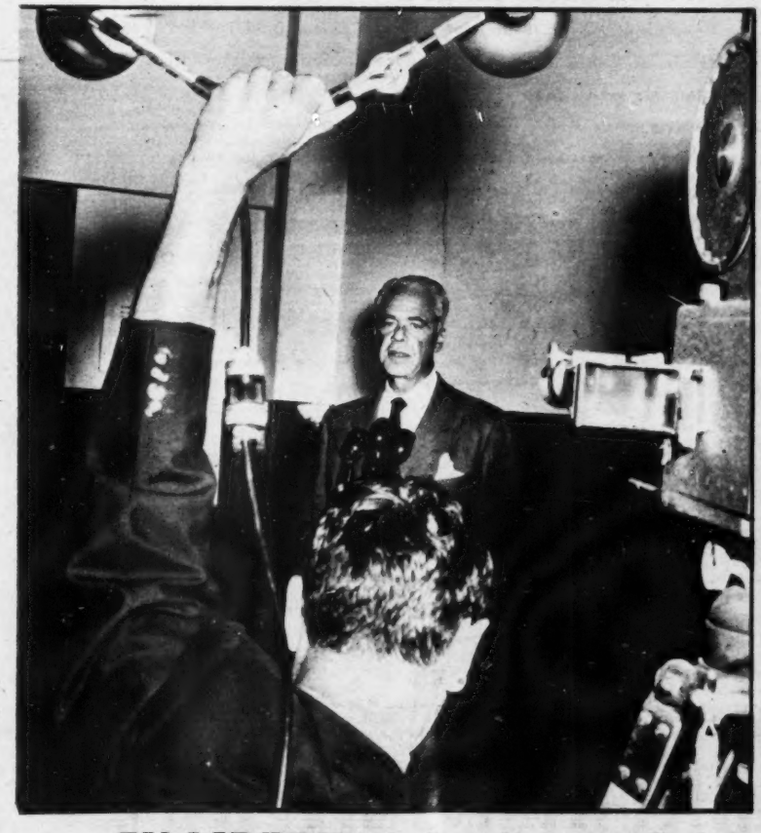
Pero nada nos parece tan afrentoso, tan ridículo y tan inútil, como pedir al Rey de Suecia que conceda una medalla de consuelo a un hombre que es merecedor de nuestro respeto y de nuestra admiración.

Y para acabar de echar a perder la fiesta, nosotros escribimos este artículo que, seguramente, le provocará grandes dificultades ante sus "superiores"... que en el estricto significado de la palabra no lo son.

Pero ¡qué quieren! ante casos tan indignos y afrentosos, lo único que uno puede y debe hacer es levantar la voz en son de protesta.

REGALO Con motivo del Festival Cinematográfico, Venecia se convirtió, las últimas semanas, en el centro de reunión de todas las celebridades del cine mundial. Joan Fontaine, una de las más aplaudidas actrices de Hollywood, fué sorprendida así por el fotógrafo de la INP, al recibir de una admiradora una linda muñeca rubia.

ROMANCE Ginger Rogers, que en tiempos pasados fuera extraordinaria bailarina y ahora excelente actriz, también concurrió al festival cinematográfico, en el que se le vió constantemente acompañada de un joven actor francés, atribuyéndosele nuevo romance. Ginger Rogers aparece en la foto, cuando llegaba a Nueva York.



EN LIBERTAD Después de purgar una condena de varios meses por haber disparado contra Fenning Lang, por celos de su esposa Joan Bennett, el productor Walter Wanger ha vuelto a sus actividades, produciendo la cinta "Campanas Cirios y Libro", con Joan Bennett como estrella precisamente. Se habla de una reconciliación.

ESTRELLAS Joan Bennett y Zachary Scott son las figuras principales de la cinta que comenzó a producir Walter Wanger, tan pronto salió de la cárcel. Aunque Walter afirma que no habrá reconciliación, después del enojoso asunto con su esposa, la participación estelar de ella en la primera película de su esposo, es significativa.

los humildes

Así se divierten los humildes. Los que no van a la ópera ni asisten a exposiciones de arte. La carpa, tan melancólica, es el templo donde se fabrican sueños de riqueza y esperanza. Un milagro de optimismo, que apenas se puede tener en pie, es la carpa Bombay —nombre que sugiere al humilde tierras de fantasía— que lleva un poco de alegría al obrero, al papelerito, al vendedor ambulante, a la criada.

FOTOS Y TEXTOS DE NACHO

—¡Ochenta fierros los grandes y cuarenta los chicos!... ¡Esta tanda y la que sigue! ¡Apúrele! Todavía quedan boletos...

Del altavoz colocado en la entrada del "Teatro Salón Bombay", empezaron a surgir canciones chillonas de discos muy rayados por el uso. La algarabía fué en aumento; los chamacos se arremolinaban frente a las viejas cortinas para atisbar algo del espectáculo. Pronto, los espectadores fueron llenando la sala y, ocupando asientos y pasillos, esperaron a que se iniciara la función.

—¡Apúrele! Todavía quedan boletos... Hoy presentamos grandes variedades... Vea usted: ¡Viva México! o Héroes Ignorados, ¡Como México no hay dos!, con la Virgen Guadalupana y Juan Diego; y gran final de toda la compañía... ¡Ríase con Flavio, el Faraón de la Alegría...!

La orquesta, compuesta de batería y flauta, ejecutó los primeros compases. Una voz anunció:

—Querido público: En estos momentos se descorren los cortinajes de terciopelo y desciende por las escalinatas de mármol la figura fulgurante del Enigma que asombra a todo el mundo. ¿Hombre o mujer? ¡Cerciórese usted! ¡Aquí está Zúñiga!... Un aplauso para él, por favor...

Silencio sepulcral en toda la sala.

Zúñiga aparece vistiendo un "soirée" y luciendo un peinado a la María Félix. Se dirige a la orquesta:

—Por favor, maestro, "Pecadora"...

El enigma canta con voz indefinida. Los de primera fila le gritan:

—¡Zúñiga! ¡Muévete! ¡No se oye! ¡Más fuerte...!

Aplausos al terminar el Enigma. Se cierran y se abren las cortinas. El Maestro de Ceremonias aparece:

—Muchas gracias, estimado público, muchas gracias. Ahora, para deleite de todos, un sketch con nuestro cómico máximo: ¡Flavio, el Faraón de la Alegría!

Flavio entra a escena seguido de su compañero. Se oyen algunas carcajadas por las trazas que visten. La orquesta toca un vals, pues se trata de un "drama" que se desarrolla en un hotel de lujo. Flavio es un turista rico que pide al administrador toda clase de servicios a cualquier precio. Al sonar las doce de la noche, Flavio se disputa, con el administrador, el derecho de cuidar a una sonámbula.

Expectación y sorpresa en los rostros de los chiquillos...

★

Así se divierten los humildes. Los que no van a la Opera ni asisten a exposiciones de arte.

La carpa, tan melancólica como el capitalino, es el templo donde se fabrican sueños de riqueza y esperanza. Un milagro de optimismo, que apenas se puede tener en pie, es la carpa Bombay —nombre que sugiere al humilde tierras de fantasía—, que lleva un poco de alegría al obrero, papelerito, churrero, criadita.

Cuando EL PUEBLO COMPRA

LOPEZ, PARA *Hoy*

Ochenta centavos por una ilusión, por habitar un mundo en donde todo es alcanzable y que proporciona, también, una buena ración de morbosidad. Las raídas cortinas y el tinglado desvencijado no alteran la imaginación; la realidad queda muy atrás, olvidada y maltrecha.

★

En el "camerino" —pasillo angosto, tapizado de trapos que se esfuerzan por tapar las rendijas— los artistas se maquillan en espera de su turno. En un rincón, "Rayito de Sol" escribe la próxima obra que presentarán en otro barrio. Se trata de un "melodrama" que sucede "allá por el año 1800, cuando los mexicanos todavía eran esclavos de los patrones, y eran obligados a trabajar de sol a sol para desquitar lo que debían en las tiendas de raya". Hace ya algún tiempo que "Rayito de Sol" funge como autora de la compañía, y esta obra la ha tenido ocupada desde hace varios días.

Betty Gabby, "la cancionera de voz sentimental", arrulla a su niña, pero finalmente las dos se quedan dormidas.

En tanto que el Enigma se ajusta los senos postizos, Pablo Lea y Rigoberto Che —el uno rumbero y el otro tanguista, entes afeminados como el primero—, charlan animadamente mientras se pintan los labios para presentar sus números.

Apresuradamente sale a escena Nancy del Río. Ahora la carpa está que revienta de gente; le piden a Nancy canciones rancheras y, no haciéndose del rogar, deja escapar su voz con gusto especial para dejar satisfecho a su público.

Afuera se escucha el pregón:

—¡Esta tanda y la que sigue! ¡Función dedicada a las autoridades eclesiásticas...!

El "técnico electricista" ajusta los contactos para encender las luces de la sala, y pone a funcionar el tocadiscos.

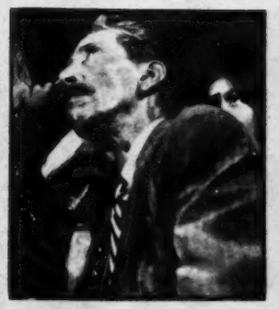
★

Humanos son también los artistas de las carpas. Trabajan por una existencia de anonimato que hoy les mantiene el estómago lleno, y que mañana quizá lo tendrán vacío. Divierten a ese público que no les exige ni voz ni figura, sino algo de gracia y de música desafinada...

Ya cerca de las once de la noche se desborda un torrencial aguacero. La carpa parece un perro callejero que contrae el cuerpo mojado para conservar su propio calor. El agua corre por el piso de la sala y muchos espectadores deciden irse, en tanto que otros libran los pies colocándolos sobre el travesaño del asiento de enfrente.

La función ha terminado en una noche lluviosa, y sólo queda una carpa silenciosa en una calle solitaria. Y adentro, un hombre —el pueblo mismo— ,se ha quedado dormido en el asiento. Sus ochenta centavos de ilusión se habían prolongado...

sin esperanza

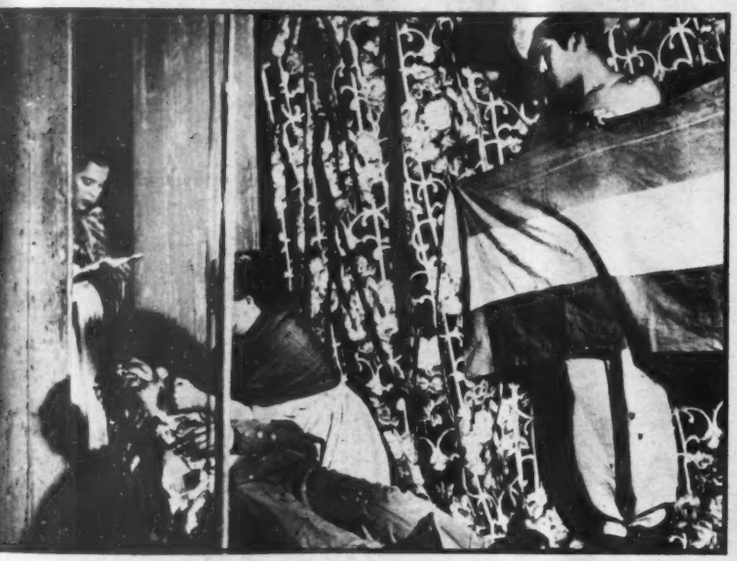


Betty Gabby, la "cancionera de voz sentimental", en el angosto camerino, sueña también con el triunfo, con algo que la haga surgir a la gloria. Llega la hora de salir a escena y se refugia en la fe. Con el signo de la cruz sobre la frente sale a encararse a un público que puede o no, concederle el aplauso y la ovación. Afuera sigue el pregón: "Esta tanda y la que sigue con un solo boleto".

en la CARPA UNA ILUSION

ILUSIONES Apresuradamente sale a escena Nancy del Río, una de las estrellas de ese teatro donde el pueblo, por ochenta centavos, compra ilusiones. Le piden, le exigen con aplausos, con silbidos, canciones rancheras que ella deja escapar con su voz gruesa, para satisfacer las demandas de un público que le mantiene las esperanzas.

OBSTACULO La reja que divide las localidades de preferencia, es el obstáculo que también, simbólicamente, detiene a los humildes. Allá, frente a ellos, "Flavio, el Faraón de la Alegría", o "El Enigma" desgranan su talento artístico, sus voces, anunciadas como el descubrimiento de la época o la belleza arrebatadora de las artistas.



DRAMA Sobre el desvencijado escenario se desarrolla un drama, del que es autora "Royito de Sol". Es ni más ni menos que "Viva México" o "Héroes Ignorados". Los sentimientos del público se desbordan y hay lágrimas por la muerte del héroe, que se ha ganado la simpatía de los espectadores. No puede faltar, al final, la bandera nacional.

MUNDO Ochenta centavos por una ilusión, por habitar un mundo en donde todo es alcanzable y que proporciona, también, una buena ración de morbosidad. Las raídas cortinas y el tinglado no alteran la imaginación. La realidad queda muy atrás, olvidada y maltrecha. Para los ojos de estos muchachos, el mundo es ese que miran.

HEROES En los rostros de la gente que forma el público de esa carpa —de todas las carpas mexicanas—, hay expectación y sorpresa, también dolor, cuando los artistas sufren en escena, o alegría cuando la desbordan. Esta es una escena culminante del drama que se ha desarrollado sobre unas tablas testigos mudos de ilusiones y esperanzas.

HUMANOS Y ahora, Rigoberto, objeto de puyas y burlas del público. Le piden una y otra canción, más que para escucharlo para hacerlo blanco de sus burlas. Pero para él, aparentemente, eso es parte del espectáculo y parte también de lo que él cree su simpatía y su popularidad. Claro que los artistas también son humanos y lo importante es vivir.

EL CORAZON, LO DE MENOS

En la estrechez y miseria del camerino, las artistas sueñan con horas de triunfo y de gloria. Ven, destacándose en la noche obscura, sus nombres luminosos de gas neón, anunciando como la estrella. Apenas unos metros atrás de las cortinas, un público que grita y aplaude, las vuelven a la triste, amarga realidad. Primero que el corazón está el estómago. Hay que cumplir con ese público que por hoy, se los mantiene lleno.

EN LA SOLEDAD, LA ILUSION SE PROLONGA

Ya cerca de las once de la noche se desborda un torrencial aguacero. La carpa parece un perro callejero que contrae el cuerpo, mojado, para conservar su propio calor. La función ha terminado en una noche lluviosa y sólo queda una carpa silenciosa en una calle solitaria y adentro, un hombre —el pueblo mismo— se ha quedado dormido en el asiento. Sus ochenta centavos de ilusión se habían prolongado.

Por HUMBERTO OLGUIN HERMIDA

I

Vivimos en México una crisis, y los síntomas suelen advertirse con máxima diafanidad en el campo de la política. Como en las etapas finales de los imperios clásicos, quedan muy pocos hombres con virtud: y aún aquéllos que reúnen altas cualidades de orden intelectual, padecen la corrosión de la decadencia moral, del vicio y de la corrupción. Aún entre aquéllos que en nuestros años estudiantiles merecieron nuestra admiración y respeto, la declinación moral es tan acentuada, que estremece hasta lo más hondo los antiguos conceptos sobre los cuales establecimos la valoración del hombre, su contraste y su profundidad; y hoy dudamos de si lo que nos parecieron en otro tiempo cualidad y virtud —la sapiencia, la aparente seriedad, la energía en el trato— no era sino el matorral del acecho, la emboscada del francotirador, el antifaz del ladrón.

Sin embargo, y no obstante el extraordinario parecido externo, sería error considerar que estamos en una etapa de decadencia, usando ese término en su sentido sociológico-histórico. Es de establecer que el recto sentido del término decadencia, es inaplicable a nosotros, por la elemental razón de que no hemos realizado previamente el ascenso, el escalamiento de las altas posiciones en la historia humana. Supuesto esta que cobra fuerza de evidencia, si se advierte que nuestro aporte al caudal universal de la cultura, está lejos de haber sido cumplido en su —todavía— incalculable magnitud. Y se aleja hasta la última duda a este propósito, cuando se ve que a todas luces esta es una de las plurales crisis que hemos padecido, y a las cuales ha seguido siempre una enérgica reacción recuperativa: reacción en la cual es signo predominante el retorno a la virtud, considerando ésta como la práctica de las actitudes valiosas, según las usuales convenciones de orden moral, intelectual y hasta estético, que reinan en nuestro ambiente social, y en ajuste a nuestras tradiciones históricas.

Así, nuestro panorama no es, evidentemente, el que presentaba Roma en los días preñados de augurios del emperador Tiberio; ni podemos compararlo con el de la Alemania impetuosa de Guillermo II, nación para la cual el tibio gobierno de Hindemburg no puede clasificarse como reacción revalorativa, sino solamente como peldaño o leve espera, antes de precipitarse en el abismo de la etapa hitlerista, convulsión final antes de la desaparición histórica. No.

Nosotros hemos visto sucederse tras el larguísimo e incompetente gobierno de Porfirio Díaz, la breve época abrumada de virtudes democráticas de Francisco I. Madero, bien que aquí se conservara todavía, como herencia insacudible, la ineptitud; luego hemos visto sustituirse a Huerta, hombre de violencia y de impulsos personales, por Carranza, hombre creador de leyes y de ejemplos de método sereno. Hemos visto, por fin, tras el gobierno destructor, vicioso, corruptor, de Obregón, el gobierno planificador, constructor, visionario de Plutarco Elías Calles. Y hasta en detalles más sutiles podemos ver el ritmo del contraste: a la final tendencia mercantilista incipientemente corrompida, del régimen de Calles —tendencia hija de la alboreante recuperación económica del país— vemos seguir la reacción enérgicamente popular, revolucionaria, del gobierno del Presidente Cárdenas, cuya característica más saliente, es la de volver sobre las promesas iniciales de la Revolución y darles cumplimiento, firme en la convicción de que este era el mejor camino a seguir, desde el punto de vista del patriotismo y de la visión histórica. Lo que quiere decir: otra vuelta a la virtud.

Claro que la visión pesimista de estos hechos sucesivos, acusaría con honda tristeza, el hecho demostrado de que a cada etapa de virtud ciudadana, ha seguido —y puede suponerse que seguirá— otra de corrupción. Pero ante ese argumento habría que objetar, ya con mayor minuciosidad y aporte documental —que no queremos hacer en este breve trabajo— que las etapas de retroceso son cada vez más cortas en tiempo, a lo largo de nuestra historia: y, sin duda, menos lesivas cada vez, a los altos intereses históricos del país.

Podríamos, gráficamente, describir nuestro estado actual como un "bache", más o menos profundo, en el que estamos temporalmente hundidos, y del cual saldremos, en nuestra marcha histórica, para recuperar el nivel normal y terso del camino.

Naturalmente, tenemos que demostrar la existencia del tal bache, y también el porqué de nuestra fe y afirmación de que saldremos de él de manera cierta. O, lo que es lo mismo, hemos de demostrar el contraste del hombre de México, y su profundidad —quiere decir dimensión— localizado en esta etapa crítica del aquijero, en la que el hombre representativo científico, artista, político, escritor, etc.— ha de tener talla especial para sacar la frente por encima de los bordes del hoyo, y ha de tener perfil distinto para destacar entre la sombría uniformidad de los delincuentes, que como sanguijuelas en el fango, pululan en cantidades pavorosas, dominando toda la anchura y toda la hondura de la depresión.

Es el hecho, doloroso y humillante, que muchos prestigios han naufragado en esta etapa que va cubre más de una década de nuestro siglo maravilloso y abominable. (Siglo del automóvil y de los campos de concentración: siglo de la televisión y de las matanzas en serie y en masa: siglo de la energía atómica y de los sindicatos del crimen: siglo de la cinematografía y de las guerras universales. Siglo epiléptico y vertical, que toca con un extremo la cima del genio y con el otro las más lejanas profundidades de la ignominia). Muchos hombres, decíamos, han naufragado. Han abdicado de su calidad humana para devenir también sabandijas antropomorfas, cediendo a la presión de un mimetismo que no han podido —o que no han querido— resistir, y cuyos orígenes quizás deban situarse en antecedentes atávicos, biosomáticos, por ahora impenetrables.

Pero es el hecho que han naufragado. Y no en alta mar, envueltos en el prestigio indeclinable de la tragedia sino en la marisma baja de la complicidad, del delito, de la abyección.

Caminos ignotos sigue la historia para determinar la selección de los hombres, y tal vez estamos asistiendo a la liquidación de la casi totalidad de los falsos valores, hoy debidamente catalogados por el sencillo y diáfano expediente de su propia exhibición en la vida pública: por su voluntaria y obsecuente subordinación a los más acusados valores negativos de esta época.

Demostrar que hay una depresión violenta en el nivel de nuestra vida pública, es como demostrar que el sol alumbra y calienta: es una cosa evidente. Baste mencionar, en el terreno educativo por ejemplo, a más de la grave incompetencia moral e intelectual de nuestros actuales estudiantes, la floración esplendente de las historietas de aventuras, nocivas y envenenadas, que corroen el alma de la niñez, sin que una sola voluntad con poder se levante contra esta destrucción nacional. En cuanto al bienestar público, baste mencionar que todavía no se aplica solución al problema de desaguar convenientemente una ciudad que está a ¡dos y medio kilómetros de altura sobre el nivel del mar! Y en cuanto a servicios públicos, basta con tratar de usar un teléfono o abordar un camión de pasajeros: y, —punto álgido de la cuestión— en materia política, nos sobra con mirar el caso escandaloso de Oaxaca, donde un alcohólico irresponsable fué llevado a la primera magistratura de la Entidad, y para que fuera expulsado con grandes dificultades de allí, fué necesario que previamente saqueara el Estado, asesinara a más de cien personas, diera decretos anticonstitucionales, causara un escándalo de magnitud nacional; y, sobre todo, comprometiera seriamente la estabilidad de los más poderosos intereses.

Oaxaca no es caso único, naturalmente, en el panorama político del país. Lo habitual es el saqueo, el robo, la infamia, el contrabando, el vicio, el asesinato. Y todo el mundo sabe que si el "caso Oaxaca" causó tan hondas preocupaciones en los medios políticos —más aún que en el mismo pueblo—, fué porque otros gobiernos locales se estaban mirando en ese espejo.

Millones de niños no tienen escuela en nuestro país. Y eso equivale a estar robando diariamente a esos niños, no solamente su dinero —el que las leyes destinan a su educación— sino también su porvenir, su vida, su felicidad posible. Y significa estar robando a México no sólo su dinero, sino sus hombres futuros, sus posibles abnegados servidores, tal vez sus mejores hijos; tal vez su gloria y su grandeza, que los ladrones son, por definición, por construcción, totalmente incapaces de realizar.

Pese a los planes magnos que en materia de alfabetización inauguró el gobierno de Manuel Avila Camacho, uno de los grandes problemas de México sigue siendo el analfabetismo, que es una maldición y una vergüenza.

Y la podredumbre es honda: el bache es profundo. Por miriadas han caído en su fango básico, hombres de todas las actividades y de todas las posiciones sociales. Catedráticos y financieros, negociantes y burócratas, militares y escritores. Que si de todo hay en la viña del Señor, de todo hay también en la del diablo.

¿Cómo entonces creer en la regeneración, en la salvadora reacción hacia la virtud, hacia la lealtad a los hondos principios de la vida ennoblecida, del patriotismo sereno y profundo, de la respetabilidad auténtica, de la dignidad real y cierta? ¿En qué basar la esperanza? He aquí la respuesta:

¡No todos han caído! Y por más que los pecadores ya sin redención posible se les cuelguen de los pies para arrastrarlos, no caerán. Hay aún muchos mexicanos que mordidos por la ingratitud, heridos por la traición, semiasfixiados por la estrechez económica, mantienen alta la frente, fuera del fango, dolorosamente orgullosos de sí mismos, altivamente dispuestos a sufrir por algún tiempo el escarnio y la impotencia con tal de guardar lo mejor de sí mismos: su calidad de hombres verdaderos, más fuertes que el vicio, más fuertes que el dinero, más fuertes que la tentación del delito impune.

Esos son los hombres del contraste. Ellos son los hombres profundos, porque las raíces de su conducta traspasan el inseguro lodo de la última década, y se afincan en el subsuelo firme de nuestras mejores tradiciones, en las etapas luminosas de nuestra historia. Son la esperanza y la seguridad del retorno desde el bache.

Cuántos modestos funcionarios conservan intacta la estimación de sí mismos, resistiendo los embates del fango como erguidas encinas que soportaran, desmelenadas y altivas, el paso amenazante del huracán. Sin una queja, sin un alarde: con la sencillez del que sólo ha de dar cuentas a su conciencia, y está en paz con ella.

Cuántos nobles, modestos, maestros de escuela inclinan todos los días su frente sobre los niños de México, arrojando chorros de luz en la inteligencia y en la conciencia de las criaturas, sin que su bondad y su dulzura se vean turbadas por la insuficiencia del suelo miserable, por las privaciones que la pobreza impone; sin dar lugar siquiera al rencor por ver que el México que construyen, otros —las sanguijuelas y sapos del bache lo saquean y empobrecen.

Muchos son, estos modestos empleados, funcionarios honorables, infatigables maestros. En ellos reside la esperanza: en ellos está el germen de la resurrección. Una cíclica reacción hacia la virtud, quizás ya próxima, les arrancará una sonrisa feliz y les dará una grata sensación de triunfo.

Pueden advertirse los primeros síntomas de la bella etapa por venir, desde ahora mismo: sobre la llanura pétrea de San Angel, se levanta poco a poco la Ciudad Universitaria, monumento gigante de buena intención, erguido en el centro mismo del naufragio de todas las buenas intenciones... Obra capaz de insuflar esperanza aún bajo la lava ardiente del castigo bíblico.

Y para que nadie suponga que solamente en los hombres de modesta posición hay germen de redención, hemos de ver que también lo hay entre los de alta y destacada significación política, social, intelectual.

No mencionaremos a los sabios —Vallarta, Cerrillo, Mireles Malpica, Chávez... muchos más— porque de ellos se sabe que son esperanza permanente, que su propia condición les impide abrir ancha sonrisa o ensayar difíciles flexiones de la columna vertebral ante un contrabandista encumbrado o ante un asesino millonario. No. Vamos a hablar del caso más difícil: el del político.

¿Políticos honrados y capaces? ¡Asombroso! Sí, es verdad, asombroso, pero cierto. Y no me referiré sino de paso a mi grande y justo amigo don Octavio Medellín Ostos— otro signo de los nuevos tiempos— a quien la muerte arrebató el disfrute del legítimo triunfo ya logrado después de una vida entera entregada a la pelea arrogante y honesta, limpia de intenciones y de métodos, de la que esperó tercamente, incansablemente, una justa victoria que lo llevara a ser desde las altas posiciones políticas —como lo fué siempre en su vida privada— ejemplo de honestidad y de rectitud: de lealtad a las ideas que informaron su vida de trabajo sin desmayos.

Sería ceguera no fijar atención en que el nuevo Congreso de la República ha atraído a sus escaños a un nutrido grupo de gente distinguida por la virtud y el talento: y en que este hecho es otro de los signos alentadores que nos empujan al optimismo franco. Pedro de Alba o Salvador Urbina: González de la Vega o Fernando Lanz Duret: Aquiles Elorduy o Mediz Bolio, todos juntos o cada uno por separado son bastantes a hacer que esperemos con respetuosa atención la labor de un Congreso que así promete estar informado por la inteligencia, la capacidad y la honorabilidad. La patria espera que ellos no defrauden, como lo han hecho casi todos sus predecesores inmediatos en las altas funciones públicas, la confianza que todos sentimos en su capacidad profesional, en su cultura, en su sentido de la dignidad del cargo, en su respeto a sí mismo como hombres de honor.

Lo cierto es, sin embargo, que son tan pocos los ejemplares de políticos prominentes que no han manchado con oro o con ineptitud sus funciones, que casi todo el mundo sabe quiénes son. Pero recientemente llegó a mis manos por modo casi accidental, un libro —y confieso y declaro aquí que su lectura es la que me ha movido a escribir todo esto— positivamente extraordinario. Extraordinario no tanto por la superior calidad literaria, cuanto por el excepcional testimonio que presenta: unas cuantas firmas que podemos calificar de ilustres, haciendo el elogio nada menos que de un político. Y no de un político de estos de la capital que pagan con el dinero del presupuesto federal los elogios a su persona en los periódicos capitalinos: sino de un político de provincia, lejano, que en la época a que se refieren los elogios —de ello hace más de un lustro— ya había terminado un período de gobierno constitucional en el Estado que afamó la megalomanía tropical de Garrido Canabal, el Hitler selvático: Tabasco.

A primera vista parece tonto asombrarse de la existencia de un libro en que se alabe la labor de un gobernador cualquiera. Pero la verdad es que hay muchas cosas extraordinarias en el caso: diremos para empezar, que ese señor Gobernador de Tabasco, era poeta. ¡Poeta, nada menos! Sólo Dios sabe cómo le hizo para llegar a gobernador. De esto hace diez años...

La siguiente cosa extraordinaria, es que encabeza el desfile de los elogios, el mismísimo José Vasconcelos. Sí, el mismo José Vasconcelos que desde 1928 cerró su boca para la alabanza y no dejó entrar por sus ojos sino visiones de desprecio y de abjuración. Vasconcelos el resentido, el que confundió a Calles con México, y sintiéndose enemigo mortal del primero, ha dedicado un cuarto de siglo a herir al segundo. Ese mismo Vasconcelos que vive convencido, hace muchos años de que es el único hombre con cultura, capacidad y visión suficientes para conducir al país, haciendo el elogio de un político... ¡Y de un político mexicano! A decir verdad, el hecho resultaba insólito. Y donde el asombro llega al límite, es al ver que los elogios del inolvidable ex Ministro de Educación, se enderezaban precisamente a la labor educativa que realizaba el Gobernador Noé de la Flor y Casanova —que tal es el nombre del extraordinario personaje tropical— anunciando y previendo una regeneración de la mente y del espíritu del hombre mítico y selvático que es el tabasqueño, bajo la dirección e inspiración de ese funcionario.

Pero Vasconcelos no fué el único. La voz grave y húmeda de Carlos Pellicer —Poeta máximo de Tabasco— también se recreó en el elogio de ese Gobernador. Allí están sus firmas, en el libro. Y J. Domingo Ramírez Garrido —uno de esos callados luchadores por su propia dignidad, cargado de méritos y de desengaños sin rencores— también se dignó hacer el elogio de ese poeta puesto en el desempeño de altas tareas políticas.

No acaban allí las cosas sorprendentes en ese libro peregrino: hay allí una copia facsímil de un diploma o constancia, expedido por el Presidente Avila Camacho, en el que se certifica que Tabasco, bajo el gobierno de Noé de la Flor Casanova, ha obtenido el primer lugar entre todos los Estados de la República, durante la primera etapa de la Campaña Nacional de Alfabetización. Y ese diploma, más que un premio, es una prueba, es un testimonio: en Tabasco había —¡oh Dios, hace tanto tiempo...! —un gobernador que cumplía con su deber.

¿A cuántos políticos mexicanos ha alabado Vasconcelos? Este es el único que yo sepa (naturalmente después de 1928), salvo algún otro caso totalmente ignorado. Tampoco se sabe que Pellicer se haya dedicado a ensalzar políticos, él que solamente venera las ceibas y los ríos, y sólo encuentra sabiduría en el silente cocodrilo, sacerdote y guardián de los pantanos.

Otros nombres, a más de los mencionados, firman breves notas y trabajos en los que se alude con respeto y alabanza al entonces gobernador Noé de la Flor Casanova: y si no (Sigue en la página 66)

CONTRASTE y PROFUNDIDAD del HOMBRE

UN BREVE ENSAYO DE SOCIOLOGIA POLITICA

LIC. JOSE VASCONCELOS

PLUTARCO ELIAS CALLES

TOMAS GARRIDO CANABAL

CARLOS PELLICER

Por H. OLGUIN HERMIDA

"No tenemos más que dos días que vivir, y no vale la pena pasarlos arrastrándose bajo bribones despreciables".

VOLTAIRE.

COLES
LA TUMBA
LA MECANOGRAFA
MILLONES

Lo primero que hizo cuando salió de la Cárcel, el productor fílmico Walter Wanger, después de haber cumplido una condena de ciento un días de prisión, por haber atentado contra la vida de Jennings Lang, agente publicitario de su esposa, la estrella Joan Bennet, fué dirigirse a una peluquería para arreglarse el pelo.

COLES

El informe redactado por la Oficina de Estabilización de Precios, en los Estados Unidos, para fijar el precio de las coles, tiene nada menos que 26,911 palabras, o sea 17 veces más palabras de las que necesitó Jefferson para escribir la Declaración de Independencia y exactamente cien veces más que las empleadas por Lincoln en el famoso discurso de Gettysburg, discurso en el que se fijaban los principios de la democracia norteamericana. Pero también es verdad que Shekespeare escribió "Hamlet" con menos palabras de las que ha necesitado la administración Truman para esteblecer el precio de las coles.

LA TUMBA

El Vaticano anuncia que publicará muy pronto el resultado de diez años de excavaciones realizadas para descubrir dónde está exactamente la Tumba del Apóstol en la cripta de la Basílica de San Pedro. Se publicarán sólo 1,500 ejemplares de esa obra y constará de dos volúmenes. Aunque ya se ha escrito mucho sobre este descubrimiento, Su Santidad no había autorizado todavía a los autores del descubrimiento a divulgarlo. Pero se sabía que se había descubierto una urna, que contenía una osamenta y jirones de tela púrpura, en el altar mayor de la cripta de la antigua Basílica. Y el hecho de que se hubiera trasladado esa urna a la Capilla privada del Papa permitía hacer pensar que el Santo Padre consideraba esos restos como auténticos del Fundador de la Iglesia y que los trozos de tela pertenecen a la túnica con que fué enterrado después de haber sido crucificado por Nerón en el año 64.

LA MECANOGRAFA

En las cinco partes del mundo millones de mujeres se ganan la vida escribiendo a máquina. Probablemente, a la máquina de escribir deben las mujeres los primeros pasos de su igualdad de derechos con el hombre. Así, pues, la mecanógrafa es la precursora de la emancipación femenina, facilitada por el invento de un norteamericano llamado Cristóbal Sholes. La idea de escribir a máquina nació al final del siglo

DISCULPA
"WHISKEY"
DE MADERA
INVENTARIO

La guapa estrella del cine norteamericano Ava Gardner, es recibida, con un sonoro beso, en el aeropuerto de Nueva York, al descender de un avión de la TWA, que le da su esposo, el famoso cantante Frank Sinatra. Ava fué a Nueva York para asistir a la premiére de una de sus últimas películas.

XVII, y ya en 1774 se habla del invento de un ingeniero inglés, Henry Mills: "una máquina que permitía escribir letras separadamente". Pero el balbuceo no tuvo éxito. El siglo XIX es el padre de la mecanografía práctica. En 1808, el italiano Pellegrino Turri construyó una máquina de la que sólo se conoce su aspecto sentimental. La máquina fué hecha para que la hija del conde de Fantoni, ciega de nacimeinto, pudiese escribir su correspondencia. En 1830, un ingeniero norteamericano Austin Burt, demostró teóricamente la escritura mecánica exponiendo los planos de una máquina de escribir que no llegó a construirse. Otros ensayos fueron más o menos felices; pero, como ya hemos dicho, la gloria corresponde a Cristóbal Sholes.

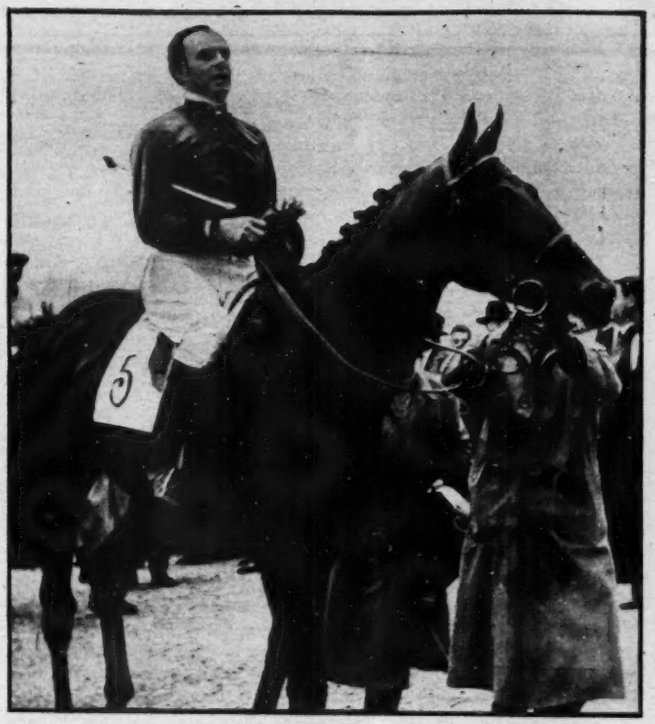
MILLONES

Millones de mujeres deben a este ingenioso norteamericano el pan de cada día, y quien dice el pan, dice también la barra de los labios, las medias nylon, la localidad del cine y los bocadillos de jamón. La pequeña máquina que él imaginó hace noventa y dos años, y que en principio no fué considerada más que como un juguete, creó la profesión femenina más importante de todos los tiempos. Cristóbal Sholes, padre espiritual de las mecanógrafas, era tipógrafo, editor de periódicos y poeta. Nació en Milwaukee. Había inventado ya un procedimiento mecánico para contar los billetes de banco. Pero la gente no debía tener mucho dinero, o si lo tenía prefería ir haciéndolo lentamente a mano, para convencerse de la realidad de su fortuna. Y, naturalmente, no tuvo éxito. En 1859 presentó a un alto funcionario de Correos la primera máquina de escribir. Pero aun no estaba perfeccionada. Durante nueve años trabajó sin descanso, y finalmente vendió todos sus derechos en once dólares y medio. Murió ignorado y pobre, precisamente en el momento en que el editor de Mark Twain anunciaba que el humorista era el primer escritor del mundo que había comprado una máquina de escribir para hacer en ella su próximo libro.

DISCULPA

Un detalle que a primera vista parece insignificante constituyó el éxito inicial de las máquinas de escribir: la colocación de la "b" y

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA



El Príncipe Alí Khan, esposo de la estrella cinematográfica Rita Hayworth, llega al círculo de los vencedores, montando el caballo de su padre el Aga Kahn, "Nearque II", sobre el cual ganó el Prix des Lions, en Longchamps, París, el miércoles de la semana pasada.

La pequeña Deborah Mastro, no se siente muy afectada por la intensa onda de calor que cae sobre Nutley, Nueva Jersey, y toma tranquilamente su ducha, sobre la pileta que sirve de alberca a los pajaritos, mientras saborea un delicioso vaso de helado, para vencer al calor.

la "v". La gente podía así disculpar su ortografía. Puesto que siempre podría decir que le había fallado el dedo al dar a la letra contigua. Por ello la acogieron las mujeres con gusto. Como un juego, primero, y como un medio de ganarse la vida después. Pero si a Sholes deben estarle agradecidas los millones de muchachas que se ganan la vida mecanografiando, a un italiano llamado Luis Lamónica es posible que le deban su ruina. Este lanzó en 1875 un aparato, denominado "merógrafo", en el que se registraban las palabras pronunciadas ante una bocina. Aquello no pasó de ser un intento. Pero fué el camino que siguió Edison y que ahora se hace realidad con la cinta magnetofónica. Desde Luego, las taquígrafas están en fuga. Y las mecanógrafas, en retirada.

"WHISKEY"

Un reciente cable fechado en Chicago nos trae la noticia de que muy en breve tendremos "whisky" a discreción, bueno y barato. Pero no hay que alegrarse prematuramente. No se trata de "whisky" producido con cereales, sino un sucedáneo. Según declaraciones del doctor Robert S. Aries esta bebida se obtendría del serrín; dicho hombre de ciencia profesor del Brookyn Polytechnic Institute, dice: "Alcohol de calidad idéntica al obtenido de los cereales, puede producirse utilizando sustancias no comestibles. Más de diez millones de toneladas de serrín son desperdiciadas todos los años en Estados Unidos; y de cada tonelada de ese material podrían producirse unos doscientos litros de alcohol. Esta sola fuente de producción sería bastante para suministrar más de tres veces la demanda posible de bebidas alcohólicas. Todos los procesos químicos para la producción de estos alcoholes han sido perfectamente probados y los consumidores no podrían distinguir la diferencia con los alcoholes de los granos. Recordemos aquella frase vertida durante los años de guerra, que decía poco más o menos: "Mientras quede un árbol en pie, Alemania no padecerá de hambre". Tal afirmación basábase en la asombrosa labor del profesor germánico Friedich Bergius, quien ya había obtenido notables triunfos con el petróleo sintético, Bergius había obtenido el premio Nobel de química en 1931, y desde el instante en que Hitler llegó al Poder sus conocimientos le colocaron en un puesto elevado dentro de la ciencia alemana.

DE MADERA

Durante los años de guerra, cuando el hambre amenazaba la capacidad del Tercer Reich, Bergius puso a prueba su genio. Grandes fábricas se dedicaron a la producción de alimentos sintéticos; la mayor de ellas era la Scholler-Tornesch, de Hamburgo. A esa fábrica llegaba todos los días gran cantidad de árboles, que por medio de maquinarias especiales se convertían en virutas. Esas virutas eran tratadas químicamente y a altas temperaturas en recipientes especiales. Y así, Bergius obtenía azúcar, alcohol y hasta sustitutos de la carne. Expresaban entonces los labios alemanes que de un metro cúbico de madera podían obtener noventa y nueve litros de alcohol y productos nutritivos equivalentes a dos cerdos y medio, según se tratara químicamente. Y en aquellas mismas épocas tuvimos otra revelación menos sorprendente. Los procesos químicos ya no eran imprescindibles puesto que podía prepararse a un hombre para que comiera directa y llanamente madera. Esto lo dijeron los alemanes y también los científicos americanos. El doctor Gustav J. Martin y algunos colaboradores del Instituto Warner de Terapéutica de Nueva York, explicaron y confirmaron la teoría. Bastaba administrar a la persona que realizaría la experiencia un "jarabe de gérmenes" especiales y nada más. Todos los estómagos animales, así el del hombre, están llenos de gérmenes benéficos, los que cumplen variados procesos bacteriológicos que convierten los alimentos en nutritivas soluciones químicas. La diferente exigencia de alimentación entre un herbíboro y el hombre consiste en la existencia de diferentes gérmenes apropiados; éste podría, temporalmente al menos, digerir madera. En 1943 nos llegó también de Suecia la noticia de que ya se producía carne sintética a base de levadura de celulosa; en una palabra; que hacían bistec de los troncos de árboles.

INVENTARIO

En Chicago, la policía recibió esta carta: "Deseo informar que ayer estuve un Chicago y saquearon mi automóvil. . Alguien robó una guitarra, cuatro kilos de porotos brasileños, cuatro pares de medias, una camisa, una bufanda, seis cajas de cigarrillos, un vestido de noche y doce latas de sardinas. . . Firmado: señora de Webb. P. S. Mi marido también ha desaparecido. Estaba en el auto".

GRAL. ROBERTO FIERRO

LA AVIACION MILITAR COLABORO EFICAZMENTE CON EL GOBIERNO, AUNQUE EN MUCHAS OCASIONES POR LA ESPESURA DE LA SIERRA BOMBARDEARON A TROPAS LEALES

Por V. BLANC

—VI—

Recuerdo, cual si lo viera, cómo empezó la sublevación de los generales Francisco Serrano y Arnulfo Gómez. A ambos los conocí bien. Al primero, cuando mandó una parte de las operaciones contra los delahuertistas y cuando era Secretario de Guerra y Marina; siempre lo encontré bondadoso, desprendido, y esto explica que en el Ejército fuera muy querido. Al segundo, durante la Revolución, cuando por el lado de Chihuahua era jefe de operaciones; fué despótico, presumido, nada apreciado por sus subalternos.

Ambos habían sido candidatos a la Presidencia, enfrentándose a Obregón. Serrano, para ello, tuvo que dimitir su cargo de Secretario de la Guerra, que ostentaba bajo la presidencia de Calles. Se anunció el triunfo electoral de Obregón, e inmediatamente comenzóse a rumorar acerca de un golpe de estado.

Deciase que el jefe de la guarnición de la capital, general Eugenio Martínez, estaba comprometido. Calles lo envió al extranjero con una comisión y quedó en su lugar el jefe del Estado Mayor, general Héctor Ignacio Almada.

En el campo de aviación militar se celebró el 1o. de octubre de 1927, una parada de las fuerzas de la guarnición. Calles, Amaro, todos los personajes del régimen estaban presentes. Después del desfile, los aviadores vimos cómo las tropas, en vez de dirigirse hacia sus cuarteles, en la ciudad, tomaban la dirección de Texcoco y de las Pirámides. No se necesitaba ser muy perspicaz para ver que esto era el comienzo de la sublevación. La mayoría de los jefes de la guarnición estaban comprometidos. Lo que sí resultaba difícil es comprender por qué las tropas, teniendo en el campo, durante el desfile, a todas las cabezas del régimen, al Presidente y al Secretario de Guerra, no los hicieron prisioneros allí mismo, cosa que desde el punto de vista de los rebeldes parecía lógica, en vez de marcharse a sublevarse a otro sitio, dejando tiempo y libertad a las autoridades para preparar la contraofensiva. Creo que esto, en la historia moderna de México, todavía no ha sido explicado.

LA NIEBLA DE PEROTE

La aviación recibió orden de bombardear las tropas sublevadas, cosa que se hizo durante dos o tres días. Teníamos pocos aparatos: unos **Balilas** y **Ansaldos,** italianos; unos **Avron** de entrenamiento, ingleses, unos **Farman,** varios **Moran**, chiquitos, y casi nada más.

Al principio de la campaña —porque los aviadores siempre fuimos leales al gobierno legal, dejando aparte cualquier convicción ideológica personal de los pilotos—, perdieron la vida dos de nuestros compañeros: el capitán Francisco Espejel y su copiloto, Gabriel Moreno. Se les paró el motor y se estrellaron en Texcoco.

Al cabo de unos cuantos días, formóse una columna, al mando del general Gonzalo Escobar, que estableció su cuartel en Perote. Allí fué enviada la aviación. Un **Lincoln-Standard,** un **De Havilland,** dos **Avron** y un **Curtiss.** Este último era de mi propiedad particular llevaba el nombre de "Jenny". Recuerdo que el general Gilberto R. Limón mandaba la infantería de esta columna, que libró fuertes combates por el rumbo de Ayahualulco, apoyada por nuestros bombardeos.

Después, los soldados nos contaban que algunas de las bombas cayeron sobre las filas leales al gobierno. La serranía es, allí, tan feraz e intrincada que era imposible distinguir unas fuerzas de otras. Afortunadamente, estos errores involuntarios e inevitable no causaron bajas lo cual es, también, indicio de cómo la topografía, a veces, resulta la mejor protección contra los ataques por aire.

Un día enviaron al capitán piloto Luis Berdeja a Martínez de la Torre, Papantla y Nautla, para que localizara y observara los movimientos de una partida de rebeldes que se decía andaban por aquel rumbo, hacia el Norte. La verdad es que no existía tal partida. En la base sólo nos quedó el **Curtiss** mío y ya iba a salir con él, a buscar a Berdeja, porque tardaba más de lo prudente en regresar, cuando se presentó con su copiloto, hechos una desgracia. Habían aterrizado en la Barra de Nautla porque se les enfrió el motor. Con Berdeja y el mecánico Francisco Mendoza, partí a recuperar el aparato, que se había quedado descompuesto, lo echamos a caminar y salimos, pero al llegar a Perote, la niebla era tan densa que no veíamos a 15 metros de distancia. Volar, en estas condiciones, sobre una región cubierta de picachos, pone los nervios de punta.

Allí, la niebla se forma en unos minutos y se desvanece con igual rapidez, cuando sopla el Norte. El vuelo es muy peligroso en esa zona, incluso ahora en que se puede contar con radar y aparatos para vuelo a ciegas. Imagínese cómo sería entonces... Aterrizamos cerca de Huamantla y apenas paró el motor, la niebla se levantó...

La columna hizo varios prisioneros, entre ellos el general Arnulfo Gómez, que fué fusilado. Después de esto, cuando regresaba de un bombardeo sobre el cañón de Ayahualulco, el capitán Luis Farel se encontró también con una neblina espesa encima del campo de Perote. Encendimos fogatas en torno del campo, las locomotoras comenzaron a silbar con toda la fuerza de su vapor, pero Farel no vió ni oyó nada. Se encontraba en un mundo traidor de algodón, que lo aislaba de nosotros. Estuvo vuele y vuele durante muchos minutos, hasta que ya no pudo esperar más, tomó campo y estrelló el aparato. A él no le pasó nada. Cuando salía de entre los escombros, la niebla empezaba a desvanecerse tranquilamente. Dos minutos más de espera en el aire y no habría pasado nada.

Pero quien no se ha encontrado a muchos pies sobre la tierra, rodeado de niebla,, temiendo a cada instante que el aparato choque contra un picacho oculto por la neblina, o que haya bajado más de lo que se cree y los árboles lo agarren como brazos acechantes y lo despedacen, no puede saber cómo siente el piloto, volando en estas condiciones, en que los segundos parecen horas y los minutos días, con el sudor que se enfría en la frente y las manos que resbalan sobre los mandos, los ojos que duelen de tanto esforzarse, saliendo de las órbitas, para traspasar la niebla sin lograrlo. Unos minutos de vuelo en estas condiciones —sobre todo entonces, sin apenas aparatos a bordo—, destrozan por muchos días los nervios del más sereno. No hay piloto que resista eso un cuarto de hora seguido. Acaba prefiriendo correr el riesgo de estrellarse y matarse que continuar a ciegas, en la neblina de aspecto inofensivo, que parece no ha de terminar nunca...

LOS CRISTEROS

Luego vino la lucha de los cristeros y el asesinato del general Obregón. Teniendo al general Andrés Figueroa como jefe de operaciones, nos enviaron a Guadalajara, donde realizábamos, sobre todo, servicios de abastecimiento a pequeñas guarniciones que se encontraban cortadas, sin comunicaciones, y donde me tocó vivir una aventura que resultó divertida, pero que habría podido no serlo en absoluto.

Me ordenaron conducir al diputado González, de Guadalajara a Talpa, donde debía arengar a la gente y ver si podía evitar que ayudaran a las partidas. No había ningún avión en condiciones de volar, así que tomé mi **"Jenny".** Aterrizamos primero en Mascota; hallamos a un destacamento del 50 Batallón, al mando del teniente coronel Julio Pardiñas. No habían cobrado sus haberes, no habían recibido comida, estaban incomunicados, debiendo repeler cada dos por tres asaltos de los cristeros.

De allí fuimos a Talpa, donde tenía su casa el diputado. Tomamos un chocolate muy sabroso y nos echamos a dormir, porque el vuelo había sido duro. A las cinco de la madrugada, vino un tropel de gente a avisar que los cristeros estaban entrando en el pueblo. Saltamos a caballo, corrimos hacia el campo, para salvar a **Jenny,** y cuando el avión emprendía apenas el vuelo, las balas comenzaron a silbar. Los cristeros disparaban, desde el campo, contra nosotros. En Mascota pude ver que mi **Curtiss** tenía impactos en varios puntos, aunque ninguno vital porque, sino, habríamos dejado la piel en el viajecito ese.

Todavía hice otros vuelos, saliendo de Mascota, para arrojar panfletos de propaganda sobre Talpa, pero ya no volvió a ocurrirme nada desagradable.

Otra escuadrilla, en la que formaban Sidar, Lezama y Francisco

La REBELION de 1927

Carrillo Torres, operó, sin bajas ni incidentes, en el Bajío, a las órdenes del general Cedillo. Lo que nos inquietaba más que las balas, era la cuestión de las señales. Merece la pena de que lo cuente, porque demuestra hasta qué punto es difícil la coordinación entre las fuerzas de tierra y las de aire, especialmente cuando las primeras no están acostumbradas a actuar de acuerdo con la aviación, como ocurría entonces, en que pese a diversas campañas, el ejército —los soldados más bien que los jefes—, todavía no se habituaban a considerar la aviación como un arma eficaz.

EL PROBLEMA DE LAS SEÑALES

Se había establecido un sistema de señales, para que los aviones reconocieran a nuestras fuerzas. El aparato, al volar por encima de una concentración, hacía oscilar las alas, daban un par de vueltas, y si entre las fuerzas de tierra no aparecía una cruz o una X hecha con grandes lienzos blancos bombardeaba la concentración, pues consideraba que, no habiendo hecho la señal convenida, se trataba de enemigos.

Pero sucedió varias veces, en esta campaña como en las anteriores, que los soldados y sus jefes se quedaban tranquilamente contemplando las evoluciones del avión, como si sus señales pidiendo respuesta fueran simples acrobacias, no ponían los lienzos, y al poco recibían las bombas... por su culpa.

Esto le ocurrió al teniente José Zertuche, cuando salió a bombardear una columna que avanzaba hacia Jalisco. Pidió las señales —que se cambiaban diariamente, en la orden de operaciones—, no le pusieron los lienzos, pensó que se trataba de enemigos y aventó sus bombas, como es natural. Cuarenta soldados murieron, así, por esta negligencia.

Luego, quisieron procesar a Zertuche, pero se comprobó que no había habido respuesta desde tierra y lo dejaron libre.

Otro caso, le sucedió en 1924 a Gustavo León, cuando la sublevación delahuertista. Antes de bombardear el puente de Poncitlán, al norte de Ocotlán, pidió señal, no se la dieron y lanzó la carga de bombas. Aquel día acabó con el Estado Mayor del general Eulogio Ortiz.

Cosa curiosa, cinco años más tarde, en 1929, el mismo general Ortiz, al mando de otra columna, en Reforma, Chih., fué "atacado" por el mismo Gustavo León. Esta vez sí se habían puesto las señales, pero debido a una anfractuosidad del terreno, no se veían desde el aire y por esto León bombardeó. Afortunamente, el error no tuvo consecuencias graves.

LOS CONSTRUCTORES

Vamos a entrar, ahora, en la descripción de los grandes vuelos realizados en esta época por mexicanos y extranjeros.

Pero antes de hablar de los grandes vuelos, quiero hacer referencia, aunque sea brevemente, a una serie de constructores de aviones que, de haber habido mayor continuidad en cuestiones de aviación, habrían llegado a crear una industria aeronáutica mexicana.

Quien primero construyó aviones, en México, fué Juan Pablo Aldasoro, hijo de un ex ministro. Se asoció con Pablo Lozano (quien más tarde levantó el edificio de concreto que ocupa la Jefatura de Policía en las calles de Revillagigedo). Construían deslizadores que, arrastrados por autos a vapor, emprendían el vuelo en una calzada situada donde hoy se hallan las calles de Querétaro. A uno de esos deslizadores le pusieron un motor de dos cilindros opuestos y con 30 CV, y voló en 1911.

Madero, viendo el éxito de estos resultados, decidió comprar cinco Bleriots. Cada uno de ellos daba derecho a una beca para estudiar aviación en Estados Unidos. Al pedirle Aldasoro al general García Peña, Ministro de la Guerra, permiso para utilizar en sus pruebas el campo de Balbuena, el Secretario le sugirió que aprovechara una de esas becas. Así fué como partieron cinco mexicanos para la escuela de Garden City, en Long Island, la "Moissant International Aviators". Los cinco eran: Juan Pablo y Eduardo Aldasoro, Alberto y Gustavo Salinas y Horacio Ruiz. El primero que se tituló fué Alberto Salinas, porque se sorteó quién debía iniciar los exámenes y Salinas hizo dos números y, con este truco logró ser él.

Por cierto que durante este período de aprendizaje, Juan Pablo Aldasoro fué el primer aviador del mundo que voló sobre la estatua de la Libertad, yendo desde Long Island y regresando a Garden City (a finales de 1912).

El mismo Aldasoro cuenta que Gustavo Salinas voló sobre Guaymas, con el piloto Madariaga, realizó un bombardeo, se dió un porrazo al aterrizar y ya no volvió a volar. Algo parecido le ocurrió a su primo Alberto, quien, después de romper un **Blue Bird** a su cargo, no tomó el aire nunca más.

Pero antes de hablar de los grandes vuelos, quiero hacer referencia, aunque sea brevemente, a una serie de constructores de aviones que, de haber habido más continuidad en cuestiones de aviación, habrían llegado a crear una industria aeronáutica mexicana.

Ya expliqué cómo Santarini construyó aviones íntegramente mexicanos durante la época de don Venustiano Carranza. Con él colaboró el ingeniero Juan Guillermo Villasaña, el primero que fabricó hélices Anáhuac basándose en los estudios de Eiffel sobre corrientes aéreas, y que dirigió los Talleres de Aeronáutica Militar. Hombre de origen humilde, muy inteligente, fué el creador, entre nosotros, de la ingeniería aeronáutica —el primero que logró este título—, y maestro de todas las generaciones posteriores de aviadores y mecánicos de aviación.

Por la época de la rebelión de Serrano y Gómez, el general Abelardo Rodríguez había instalado en Tijuana, una fábrica de aviones. Salieron algunos ejemplares, del modelo que se llamó Baja California, y yo me encargué de probar los primeros. Volaban bien, y habrían tenido de grandes perspectivas, de haberse continuado la fabricación de los dos tipos, militar y civil, que se comenzó a construir. Pero a Farel, al probar otra máquina, se le quebró el motor, tuvo que tomar tierra en unos llanos próximos a Navojoa, y luego a Zertuche se le rompió un aparato civil, para cuatro pasajeros. Estos contratiempos, lógicos en los inicios de un modelo nuevo, bastaron para que se abandonara la construcción de esas máquinas.

Tres años después que el general Obregón, quién sabe por qué, suspendiera la construcción de los aviones de Santarini, Gustavo Salinas comenzó a construir otros, diseñados por el ingeniero Angel Lascuráin, todos de madera. Volaron bonito y en su vuelo México-Ciudad Juárez, Emilio Carranza pilotó uno de esos aparatos. Pero su fabricación se suspendió también...

Finalmente, Antonio Zea y Angel S. Calvo habían construído unas avionetas que, al ser perfeccionadas, habrían resultado excelentes. Una vez más, faltó perseverancia.

Los cambios de actitud del gobierno, el desaliento injustificado por algunos fracasos naturales en las primeras pruebas, la carencia de capitales considerables, y, sobre todo, esta falta de continuidad que tenemos los mexicanos, fueron las causas de que México no contara con una industria aeronáutica y de que, después de haber sido el país de vanguardia en América Latina, en cuestiones de aviación, se encuentre hoy entre los más atrasados.

Entre tanto, se habían creado algunas líneas nuevas, después de la de México a Tampico de que ya hablé. Inauguráronse, en 1926, las de México a Veracruz y a Mérida y, finalmente, la de México a Ciudad Juárez y a Laredo, estas últimas a costa del gobierno.

Lindbergh, tras de su vuelo sobre el Atlántico Norte, había venido a nuestro país a Emilio Carranza había realizado su vuelo San Diego-México. La aviación mexicana estaba entrando en otra etapa de su historia. Terminadas sus actividades bélicas, iniciábase el período heroico de nuestras alas.

Posadas Poblanas

Carrera de Carretillas

Cilindrero

El Titiritero

ARTE

LA EXPOSICION DE ANTONIO RAMON HERNANDEZ

Por MARGARITA NELKEN

La Galería de Arte Moderno (Plaza Santos Degollado), nos presenta actualmente una exposición de grabados de Antonio Román Hernández, de indiscutible interés.

Trátase de uno de los miembros mejor preparados de esa "Unión de Artes Plásticas" de Puebla, de la que ya nos hemos ocupado reiteradamente, con ocasión de sus manifestaciones, colectivas o particulares, en aquel "Barrio del Artista", transformado, merced a los desvelos precisamente de los integrantes de esa Unión —y muy principalmente de Desiderio Hernández Xochitiotzin, en uno de los centros más vivos de labor artística de la República.

Grabados en linoleum o en madera, estampados en los tonos vivos de un papel de china. Técnica todavía escasamente divulgada, cuya práctica requiere, además de la seguridad del trazo indispensable al logro de un buen grabado, una seguridad sin falla en la asociación de tonalidades. Digamos de seguida que Antonio Román Hernández, parece haber conseguido adueñarse de los recursos de esta técnica; o sea, que ya le es dado aprovechar estos recursos en beneficio de la emotividad de sus composiciones. Estas inspíranse directamente en temas y motivos populares. Algunas comprenden múltiples personajes; otras, una figura aislada; otras, en fin, la representación de objetos inanimados.

El acento, desde luego, es siempre sincero: no nos hallamos aquí ante un folklorismo barato, sino ante una expresión de auténticas raíces populares, y auténtico carácter vernáculo. De inmediato se advierte, en estos grabados, la intimidad de su autor con los aspectos que exteriorizan. Una intimidad que pudiera decirse de siempre, ya que es la de las relaciones indisolubles entre un ambiente, un modo de vivir, unas tradiciones, en una palabra: un marco, y su interpretación plástica.

Las obras que se comprenden de mayor empeño, son naturalmente las de más abundante figuración: en especial las que reproducen las distintas fases de las "Posadas Poblanas", y alguna que otra escena directamente trasladada de la animación callejera: por ejemplo la "Carrera de carretillas". Tienen su gracia; su encanto y, varias de ellas, incluso, su valor específico como agrupación de personajes, y movimiento de los mismos, dentro de una atmósfera captada en su realidad. Sin embargo, nos parecen más hondos, desde el punto de vista de la creación artística, grabados como el "Cilindrero", o como "El Titiritero", en los cuales la distribución y oposición de sombras y de luces, de manchas y trazos densamente negros sobre las crudas tonalidades del fondo, patentizan una labor de selección y de síntesis infinitamente mayor.

La alternación de esos colores, intencionada y muy acertadamente chillones, y de los negros, constituye uno de los factores que mejor abogan en favor de la significación de estos grabados, y más aún de lo que cabe esperar de etapas posteriores de esta producción. Acertadamente chillones, dijimos de estos fondos azules, verdes, amarillos, rojos y, sobre todo, de ese rosa inimitable que cumpliría calificar de "rosa mexicano", cuyo clamor, en algunas vestimentas pueblerinas, o en las bardas que artistas de la envergadura y de sentimiento mexicano tan seguro como un Luis Barragán y un Reyes Ferreira, han sabido levantar en el Pedregal, cual eco policromo espontáneo a las voces del paisaje ambiente. Y es que el acierto aquí estriba en haber dejado, a los intervalos de la mancha o el trazo grabados, toda su fuerza de gusto y regusto inconfundiblemente populares.

Algunos se contentan con la representación de una piñata, o de unos farolillos. Detalles decisivos de la exuberancia de una fiesta bajo el despiadado añil de un cielo semi-tropical. No es menester más, para imprimir, en la retina del espectador, la visión total de la escena.

Y ahora, ya apuntada toda la adhesión que nos merece esta obra sincera, honesta, del joven grabador poblano, no queremos silenciar el temor que la facilidad de su consecución y de su éxito nos infunde.

"Barril Encebado"

Nadie un poco al tanto de los derroteros y vicisitudes de la Escuela mexicana contemporánea de pintura y de grabado, ignora la avalancha —que verdadera avalancha es y como tal amenaza, sumergirnos— de obras inspiradas por la riqueza y variedad de nuestro folklore. Se trata de una verdadera explotación, de todos y cada uno de los aspectos del tipismo que admiran y envidian indistintamente los que, llegados de otras tierras, son capaces de sentirlo en la persistencia y energía de sus resonancias, y los simples turistas prendados de la originalidad de unas apariencias. Ello constituye, sin duda alguna, una de las canteras más opulentas que a un artista le sea dado explotar, y nadie habría de disputarle, a un artista mexicano, su legítimo derecho a esa adaptación, o reproducción, de unos aspectos que, por derecho de origen, le pertenecen,

Mas estos hontanares, naturales de emoción tienen su reverso: el riesgo, para el artista que a ellos recurre, de dejarse arrastrar por facilidades de expresión cada vez menos expresivas; por uniformidades de composición cada vez más monótonas. El riesgo de ir paulatinamente destruyendo una personalidad sin siquiera advertirlo.

No es todavía, y esperamos no lo sea nunca, el caso de Antonio Román Hernández; pero, pudiera llegar a serlo. Y esto es lo que ha de tener presente, si no quiere ser tan sólo un grabador más, ni mejor ni peor que otros muchos, en lugar de llegar a ser un grabador de perfiles netamente distinguibles. A manera de ejemplo señero, que nos permita recordarle como un Chaplin, cuya genialidad supo elevar a categoría de universal lo íntimo y cotidiano, tan pronto el triunfo le aseguró la verdad de sus interpretaciones, en vez de desperdigarse en reiteraciones, reforzó la rigurosidad de síntesis de sus reacciones.

SINALOA HABLA EN CIFRAS

BRILLANTE OBRA DE GOBIERNO DEL LIC. PEREZ ARCE

Cuando el licenciado Enrique Pérez Arce terminó de leer su segundo informe de gobierno —fué el 15 de septiembre en el cine "Avenida" de Culiacán—, quedó en todos los que lo escucharon, una firme e imborrable impresión: el gobernador de Sinaloa había hecho hablar a la entidad con cifras y con hechos. Nada, a lo largo del informe, podía contradecir lo que, con los ojos, con espíritu de observación era comprobable.

Sin alardes, sin falsas palabras, el licenciado Pérez Arce fué exponiendo ante el representante del Presidente Alemán, ingeniero Alberto J. Pawling, a los miembros de la legislatura local al pueblo reunido en el recinto oficial y a todos los que lo escuchaban a través de la radio, lo que su administración, venciendo mil dificultades y sin escatimar esfuerzos, había realizado.

Modestamente, pero con firmeza, el gobernador sinaloense dijo:

"Como resultado de las medidas dictadas, me es grato informar que los esfuerzos realizados se han visto coronados por el éxito y es así como en el primer año de mi gestión se registró una recaudación total de $20.682,389.25, superior en $4.934,580.56 a los ingresos de 1950; y en el primer semestre del presente año se recaudaron ..... $11.802,722.06, que superaron en $3.351,465.27 a lo ingresado en igual período del año próximo pasado..."

Más adelante, habrían de escucharse las áreas cultivadas, el número de escuelas construidas, las fuertes inversiones en caminos y agua potable en diversos pueblos. Para propios y extraños, las aseveraciones del licenciado Pérez Arce constituyen una verdad única innegable: Sinaloa está ya, con pasos firmes, sobre el camino de la superación integral.

Otro capítulo —el final—, del informe que rindió el gobernador y que arrancó espontáneos aplausos a los miles de personas, que el que se refirió a la solicitud que debieran presentar los diputados sinaloenses, para que se otorgue el Premio Nobel de la Paz al licenciado Alemán. Dijo el gobernador Pérez Arce:

"...debo señalar la corriente de opinión que mueve en estos momentos a todos los países de Occidente, para el Premio Nobel de la Paz que sólo se otorga cada año a quien haya colaborado mejor en la fraternidad de los pueblos y en la soñada paz del mundo, se conceda en este año al gran estadista de México, a nuestro querido Presidente Miguel Alemán, lo que ha hecho vibrar de fe y optimismo no sólo a los hijos de Anáhuac, que sigue siendo grande, sino a todos los pueblos de América, en cuyos cielos está brillando el porvenir del mundo, entre águilas y estrellas que siguen simbolizando la libertad y la justicia y la democracia presentes y futuras de la humanidad.

"...No puede saberse todavía el resultado de esta petición internacional, p e r o cualquiera que sea, nosotros afirmamos que la demanda es justa y debe acordarse favorablemente por los representantes del Storthing noruego. Permitidme rogaros, ciudadanos diputados, que la hagáis vuestra, en el concepto de que yo la firmaré junto con vosotros con el fervor y convencimiento más grande de mi corazón".

Con estas palabras, terminó el informe del licenciado Pérez Arce. Sus palabras, para los sinaloenses no representan otra cosa que un brillante futuro para Sinaloa. El camino está abierto.

VERDADES SINALOENSES

1o.—En Sinaloa se trabaja en paz, sin que se haya registrado durante el año ningún disturbio ni efectuado ninguna huelga, ni emigrado un solo bracero, porque empresarios, obreros y campesinos, viven en esta tierra bajo el amparo de las leyes y en un ambiente de honestidad.

2o.—En el Estado se otorgan completas garantías a la prensa y hay absoluta libertad de pensamiento, de expresión y de cultos religiosos, sin que se les persiga aunque rebasen los límites de la Ley.

3o.—Sinaloa es el Estado de la República donde los empleados, los funcionarios y los maestros están mejor pagados en el presupuesto local.

4o.—En Sinaloa el 48 por c i e n t o de su egreso total se dedica a la educación pública, lo que ha permitido reducir el analfabetismo en proporción alentadora.

5o.—En Sinaloa no hay un solo indio substraído a la civilización, pues toda su población indígena está formada por sujetos activos de obligaciones y derechos que son unidades de trabajo y de consumo económico, y elementos no solamente dignos, sino valiosos, de la convivencia nacional.

6o.—Sinaloa es el primer Estado exportador de legumbres, el primero también en la industria pesquera, el primero asimismo como productor de tomate y de garbanzo, ocupando el segundo lugar en la producción de azúcar y el quinto en el cultivo del algodón.

NUEVO CAMPEON DE LA CULTURA

SINALOA DESTINA EL 48% DE SUS EGRESOS A LA EDUCACION DEL PUEBLO

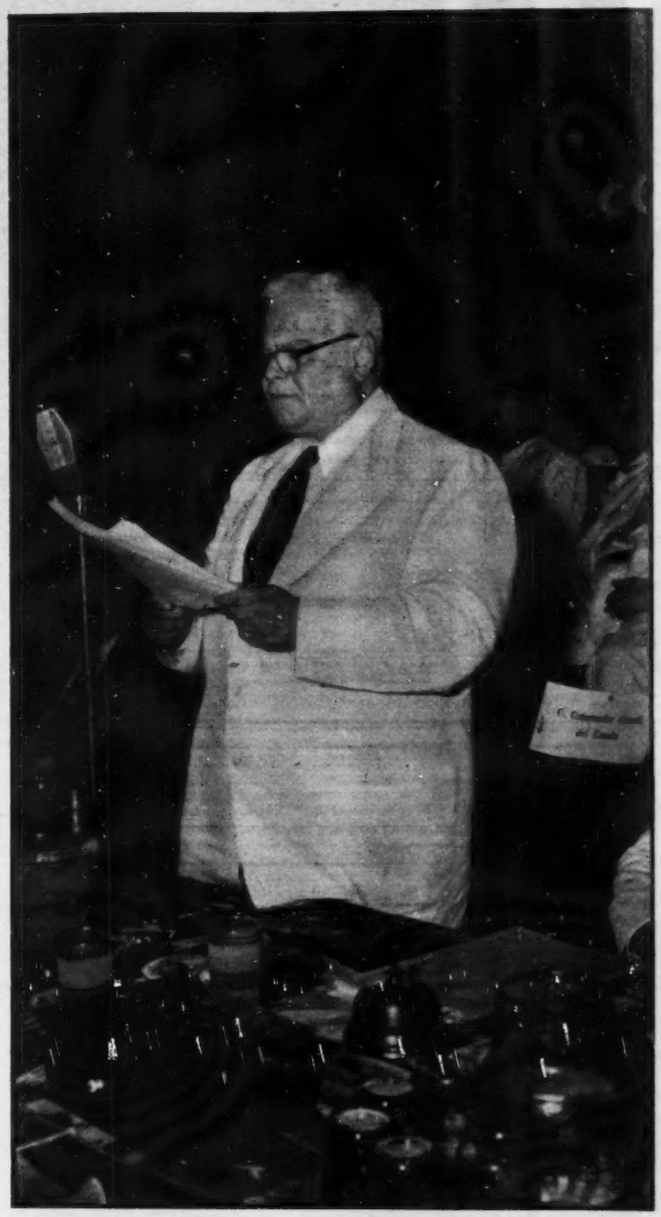
Dedicando el 48 por ciento de sus ingresos totales a la educación pública, el Estado de Sinaloa se ha colocado ya a la cabeza de la República, como un ejemplo magnífico. La actual administración, viene realizando, en los últimos veinte meses, una labor en esta materia, que ha ganado ya, merecidamente, el título de nuevo campeón de la cultura.

Pero las cifras son sin duda más elocuentes que las palabras: en el Estado funcionan actualmente 104 centros alfabetizantes; 54 colectivos para adultos, 33 escuelas familiares alfabetizantes y 17 escuelas rurales por cooperación. En las ocho etapas que han transcurrido desde la iniciación de la campaña Nacional Alfabetizante, el Gobierno de Sinaloa, el Gobierno Federal y las Presidencias Municipales, junto con los particulares, han alfabetizado con sus aportaciones 30,330 personas de 44,264 que se inscribieron.

En lo que se refiere a la terminación, ampliación y reparación de edificios escolares del 1o. de enero a la fecha, las cifras arrojan los siguientes datos: número de escuelas terminadas, 12; con 17 aulas. Cooperación del gobierno, $61,089.44; Cooperación vecinal, $15,417. Escuelas reparadas, 6; con una aportación del gobierno de .... $90,852 y $10,000 de aportación vecinal. 10 escuelas en proceso de construcción con una aportación de $70,394.80.

Las ambiciones del gobierno en este sentido van mucho más allá: en el mes de julio inició un vasto programa de construcción de escuelas, utilizando para ello la cantidad de 600,000 pesos provenientes del crédito que por cinco millones de pesos obtuvo del Banco Nacional Hipotecario, S. A.

Pero no sólo en materia educativa ha realizado estas obras la administración sinaloense, sino en todas aquellas que son de gran utilidad pública. Por ejemplo, bajo la Presidencia del ingeniero Manuel Rivas, en la ciudad de Culiacán —con el apoyo moral del gobierno sinaloense— se ha llevado a cabo la siguiente obra con un costo de $1.240,000.00: pavimentación de concreto hidráulico de la parte poniente de las calles Rafael Buela, Rosales, Angel Flores, Hidalgo, Juárez, Escobedo y Colón y de las avenidas Alvaro Obregón, Rubí, Morelos, Donato Guerra y los cruceros de Avenida Bravo con las calles Angel Flores, Benito Juárez, Escobedo y Colón, así como Alvaro Obregón y San Salvador.



Lic. Enrique Pérez Arce, Gobernador de Sinaloa, leyendo su informe que abundó en hechos concretos sobre lo realizado en su segundo año de administración pública en aquella entidad.

Además, pavimentación de Emulsión Asfáltica de los tramos de las calles Angel Flores entre Riva Palacio y Bravo; Hidalgo entre Riva Palacio y Bravo; Benito Juárez entre Donato Glerra y Bravo y Escobedo entre Donato Guerra y Bravo y de las avenidas Alvaro Obregón y Bravo. El costo de estos trabajos fué de $296,000.00.

En materia de mercados, tan urgentes para las poblaciones sinaloenses que crecen a ritmo acelerado, la administración del licenciado Pérez Arce le está dando una gran atención. En Rosario están por terminarse los trabajos con un costo de ..... $300,000; el mercado en Escuinapa, con valor de $35,000 y el nuevo mercado de Mazatlán, que costará un millón de pesos.

En materia de caminos, se ha realizado:

Entre Escuinapa y Teacapán se está construyendo una carretera moderna con longitud de 50 kilómetros, que al quedar terminada, cambiará la fisonomía de una región altamente productiva, tanto agrícola, ganadera como de productos marinos.

La carretera que une a Culiacán con el Ingenio Azucarero de Navolato, se encuentra en condiciones de transporte que no había tenido en otros tiempos, puesto que tiene una eficiente conservación del tramo ya pavimentado y se ha continuado su pavimentación faltando únicamente tres kilómetros para llegar a Navolato.

Actualmente se están haciendo trabajos de reparación a base de riegos de protección de asfalto del tramo Los Mochis-San Blas.

Entre San Blas y El Fuerte se lleva un intenso ataque de construcción hasta unir con el lugar donde se están iniciando los trabajos de la importantísima gran presa Mahoné; en Choix se tiene un frente de ataque en que se lleva la construcción con todos los reglamentos de la técnica de caminos. De ese mismo lugar rumbo al Estado de Chihuahua, se llevan trabajos de penetración tanto de localización como de construcción.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

24 MIERCOLES

ARIES. — Para disfrutar del bien, hay que saber ganarlo. Lo gratis es insaciante.
TAURO. — La actividad de sus manos se verá ampliamente premiada. Cuerpo en pujanza.
GEMINIS. — El dinero quedará mejor hoy intocado. Podría perderse impensadamente.
CANCER. — Si obra usted precipitadamente, culpa suya será si comete algún error.
LEO. — Poca probabilidad tendrá hoy de hacer ganancia o verse coronado por el éxito.
VIRGO. — Su continente corporal estará debilitado. Fácil infección o enfermedad.
LIBRA. — No descuide otear el horizonte por signos de tormenta. Esta no lo cogerá.
ESCORPION. — Esta jornada los astros se adunan para preparar deaabores o tempestades.
SAGITARIO. — Ponga sus ojos en el horizonte lejano. Así sabrá en anticipo a dónde va.
CAPRICORNIO. — Si a la mitad del camino surgen obstáculos, mejor dé un rodeo.
ACUARIO. — Ande listo para hacer su provecho en poco tiempo. Actúe precozmente.
PISCIS. — Tendrá ventajas en la asociación y el cooperativismo, en lo material.

25 JUEVES

ARIES. — No se sugestione con ideas pesimistas. Los presentimientos no se realizan.
TAURO. — No confíe en nada que no conozca bien. Las perspectivas serán engañosas.
GEMINIS. — Si acaso se siente solo y en desamparo, busque sus afectos sólidos.
CANCER. — Los extremos siempre perjudican. Busque el inteligente término medio.
LEO. — Su propia percepción puede engañarlo. Válgase de instrumentos precisos.
VIRGO. — No esté hoy excesivamente activo. Sólo conseguirá fatiga sin provecho.
LIBRA. — Ponga todo lo que esté de su parte para que la labor se torne fructífera
ESCORPION. — Los intereses materiales deben posponerse a los morales. Fracasarían.
SAGUITARIO. — Amabilidad de los sucesos y sonrisas de la suerte. Aproveche ambos.
CAPRICORNIO. — Prosperará toda tarea. Convendrá que se apresure para su beneficio.
ACUARIO. — Habrá entusiasmo y dedicación en lo que haga. Conserve el ritmo laborioso.
PISCIS. — Una jornada de espejismo que requerirá andar con ojos bien abiertos.

26 VIERNES

ARIES. — Buen medio de resarcirse de la fatiga es cambiar de ocupación. Amenícese.
TAURO. — Su espíritu estará resistente a todo cambio. Rigidez y falta de ecuanimidad.
GEMINIS. — No haga una montaña de un grano de arena. Vea las cosas en su punto.
CANCER. — Las personas que tengan una actividad peligrosa, deben cuidarse hoy.
LEO. — Hay veces que vivimos en pequeñez sólo por no haber querido ver lo grande.
VIRGO. — Manténgase firme en su programa que tarde o temprano lo verá realizado.
LIBRA. — Habrá hoy algo así como corrientes subterráneas opuestas a sus deseos.
ESCORPION. — Tortuosidad de la ideación y tendencia a resbalar y equivocarse.
SAGITARIO. — El curso bueno de los acontecimientos quizá tenga paréntesis malos.
CAPRICORNIO. — Se sentirá dispuesto a la acción y la lucha. Haga que le rinda utilidad.
ACUARIO. — No se arriesgue por sendas poco conocidas. Mas si lo hace, precávase.
PISCIS. — Haga que se adunen el torno interno y el externo. Sólo así tendrá serenidad.

27 SABADO

ARIES. — Buena jornada para buscar aventura en lo económico, casarse, divorciarse, etc.
TAURO. — Evite las fricciones con personas allegadas. Podrán tener consecuencias.
GEMINIS. — Hoy coinciden hechos desusados, conductas o personas extravagantes, etc.
CANCER. — Si su camino le parece monótono, buena es esta ocasión de cambiarlo.
LEO. — Quizá ande apurado por el dinero. Pero tendrá contentamiento en otro orden.
VIRGO. — Para Virgo, la amistad dará satisfacciones y auxilios este sábado.
LIBRA. — No hay que pedirle peras al olmo. Aspire usted a lo real y accesible.
ESCORPION. — Las pasiones vendrán a mudar su fuero íntimo. Que no lo agobien mucho.
SAGITARIO. — Poca opción para el fruto del trabajo. El día es cansado y anodino.
CAPRICORNIO. — La dicha merece cualquier esfuerzo. Dispóngase a darlo al momento.
ACUARIO. — Las emociones de estos días fungirán como acicates de su actividad.
PISCIS. — Dé empleo útil a las energías que tratan de escapar de su interior.

28 DOMINGO

ARIES. — Difícilmente podrá usted concebir hoy pensamientos puros. El día es torvo.
TAURO. — La corporalidad estará tiñendo en sensualismo su pensamiento o su acción.
GEMINIS. — No se aísle. Comparta con los suyos los dones de una existencia grata.
CANCER. — Contrastes familiares: fricciones por cosas bolodies. Busque ponderación.
LEO. — Aptitud plástica y habilidad manual. Bueno a escultores, artesanos, etc.
VIRGO. — La exageración apasionada no es buena ni aun en cuestiones de estricta ética.
LIBRA. — No se puede estar sereno en tormenta, ni violento en atmósfera pasiva.
ESCORPION. — Ritmo materialista de las horas. No desdeñe la importancia de lo moral.
SAGITARIO. — Hasta para divertirse es necesario ir a ritmo lento. Recreo pasivo.
CAPRICORNIO. — Habrá placidez del ánimo y satisfacciones del orden sentimental.
ACUARIO. — Tal vez la boca diga lo que se proponía el corazón. Que no desbarre.
PISCIS. — Si quiere satisfacción plenaria, busque este día la actividad espiritual.

29 LUNES

ARIES. — No dé importancia este lunes a pequeñeces, si no quiere mortificarse en vano.
TAURO. — La materialidad tiene sus virtudes si sabemos extraerle el buen jugo.
GEMINIS. — Si quiere ahorrar el tiempo y las energías, hágase antes de un programa.
CANCER. — La tendencia selenita acentuará el curso de lo triste o de lo alegre.
LEO. — Aunque la labor no rinda como usted esperaba, será de todos modos fecunda.
VIRGO. — El caballo espoleado se cansa luego. Si quiere llegar, vaya más despacio.
LIBRA. — Lo que al principiar el día fué negro, en la segunda mitad será blanco.
ESCORPION. — Auge para las labores mentales, principalmente en literatura y arte.
SAGITARIO. — Las cosas que necesiten cambio o mutación, atiéndalas luego hoy.
CAPRICORNIO. — Todo es cuestión de hacer la tarea interesante para que dé rendimiento.
ACUARIO. — Posible merma en el dinero, por culpa nuestra o ajena. No lo derroche.
PISCIS. — Los sucesos estarán encadenados en una seriación afortunada y grata.

30 MARTES

ARIES. — Resulta arduo hacer pronósticos para hoy, dada la oscuridad del sino.
TAURO. — Si bien habrá la misma secuela rutinaria, esta vez tendrá alientos creadores.
GEMINIS. — Encontrará en el dinero un excelente amigo. Cultive, pues, su trato.
CANCER. — Para las cuestiones monetarias nada habrá hoy seguro. Guarde el dinero.
LEO. — Exprímale todo el jugo al fruto que le depare la suerte. Será sustancioso.
VIRGO. — Si se deja arrastrar por los sentimientos, perderá preciosas oportunidades.
LIBRA. — Un cerebro en pujanza que lo llevará por derroteros de realización.
ESCORPION. — Hoy un suceso traerá a otro, y pronto habrá una multitud de ellos.
SAGITARIO. — La agilidad neuronal llevará al despliegue creador, en lo intelectual.
CAPRICORNIO. — A este martes lo beneficia la suerte: juegue al azar, lotería, etc.
ACUARIO. — Los afectos verídicos, en prepotencia. Arregle hoy los asuntos familiares.
PISCIS. — Lo que haga hoy estará bien empleado. Dé preferencia al renglón moral.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

CONOCE USTED *la* NATURALEZA HUMANA?

Por MAX MEXICA

Según la filosofía oriental —la china, principalmente— no hay mayor sabiduría que la que entiende, explica y compadece al hombre.

Es decir, que el más sabio de todos los sabios no es el matemático, el médico, el físico, el astrónomo, ni aún el mismo filósofo, sino el conocedor de la naturaleza humana.

Por poco que se medite en la trascendencia que encierra tal conocimiento, habrá de concluirse que, en efecto, es capital. El que sabe bien cómo son sus semejantes, puede vivir una existencia elevada, puesto que posee la clave de su propio ser y puede erigirse en el amo de su destino.

No obstante, esta clase de sabiduría no es la que se adquiere en tratados científicos o se estudia en las universidades. Esta es una sabiduría compuesta de los raros ingredientes de una fórmula difícil, hecha a partes alícuotas de experiencia, observación, intuición, lógica y... ¡amor al prójimo! Una inteligencia roma no podrá captar las sutilezas de la intrincada urdimbre del espíritu. Y un carácter defectuoso, superficial o vano, difícilmente conseguirá asimilar los detalles que componen esa admirable estampa que hay en el alma de toda criatura humana.

Estamos hechos, interiormente, de oro y de barro, de miel y de hiel, de sal y mostaza. Nuestra verdad moral es una verdad ardua de captar, porque es vasta y compleja como un universo.

Muchos creemos —y nos preciamos de ello—, conocer a las gentes y ser duchos en el arte de vivir, que es el corolario de la "ciencia del hombre". Pero, ¿tal convicción corresponde a la realidad?

¿Qué tanto sabe usted, lector, de la naturaleza humana? Para ayudarlo a medir su validez en este renglón, hemos confeccionado una serie de afirmaciones cuyos temas se atienen a cuestiones diversas, pero todas respaldadas en la opinión de psicólogos y pensadores de primera línea.

Vea cuáles de esas afirmaciones le parecen ciertas y cuáles falsas, y anote al margen su veredicto.

Sólo cuando haya terminado esta tarea, lea lo que sigue al temario.

-♥-

	CIERTO	FALSO
1—Las personas más atentas y amables en su trato son por lo común más felices	____	____
2—La mayoría de las gentes expresan sorpresa abriendo muchos los ojos	____	____
3—No se debe confiar en aquél que rehuye nuestra mirada	____	____
4—Los hipócritas y perversos no pueden reír abiertamente, con franca carcajada		
5—Las personas calmadas suelen tener el carácter más fuerte que las que se irritan fácilmente	____	____
6—Las mujeres casquivanas son las que ríen con todos los hombres	____	____
7—Los tics nerviosos o los gestos habituales (rascarse la cabeza, sonar los nudillos, etc.), indican a menudo conflictos internos	____	____
8—Las pasiones volcánicas son más frecuentes en los jóvenes	____	____
9—La adulación es un buen subterfugio para triunfar en la vida y ser apreciado en sociedad	____	____
10—Las personas dominantes, que saben mandar, no pueden obedecer	____	____
11—La mayoría de las gentes se sentirán agradecidas a quien honradamente les señalase sus faltas, errores o defectos	____	____
12—El que dice siempre la verdad no tendrá de qué arrepentirse	____	____
13—No hay cosa que más nos disguste o nos repugne en otros, que aquello de lo cual nosotros tenemos un poco	____	____
14—Los errores en el raciocinio son más difícilmente perdonados, que los errores de tacto	____	____
15—Las mujeres de edad tienen un sentido intuitivo, casi siempre infalible, para saber quién es quién, a las primeras de cambio	____	____
16—Una madre conoce mejor a sus hijos que el mejor psicólogo	____	____
17—Las mujeres son más resistentes a las penas morales y pierden con menos facilidad su equilibrio emocional	____	____
18—Los niños son más intuitivos que los adultos		
19—Los hábitos formados durante la infancia no pueden ser rectificados ya durante la edad adulta	____	____
20—Las personas de edad madura no pueden tener los mismos puntos de vista que las jóvenes, en las cosas básicas de la vida	____	____
21—Los amores tardíos suelen ser violentos y trágicos	____	____
22—El hombre de corazón bien puesto jamás experimenta el miedo	____	____
23—La mayoría de las mujeres bellas sólo saben admirarse a sí mismas y son incapaces de amor verdadero	____	____
24—El mentiroso llega a creer verdades sus propios embustes	____	____
25—Las criaturas más felices son aquéllas que no piensan en la dicha	____	____

-♥-

NO LEA ESTO ANTES DE RESPONDER AL CUESTIONARIO

Compare sus respuestas con las que damos en seguida. Lea luego cómo calificarse.

1—Todo lo contrario. El trato excesivamente urbano indica inseguridad y deseo anormal de agradar.
2—Cierto.
3—Falso. Rehuir la mirada sólo indica timidez.
4—Falso. El cínico es el que mejor puede reír.
5—Cierto.
6—No, necesariamente. Una hembra deshonesta suele tener sus preferencias, y puede carecer de una presentación alegre.
7—Cierto.
8—Falso. Las pasiones no tienen edad. Su frecuencia está determinada por la calidad interna de la persona que las desarrolla, no por los años que ha vivido ni la experiencia que tenga.
9—Falso. El adulador no puede ir muy lejos con su juego sin descubrirse. Obtiene ventajas al principio, pero luego se pierde.
10—Falso. Es distinto saber mandar que ser un tirano. El que se hace obedecer por temor o la fuerza, no sabe mandar. El verdadero jefe sabe y puede obedecer.
11—Falso. La mayoría odiará a quien tal haga.
12—Falso. Quien quiera vivir en sociedad no puede decir siempre la verdad, so pena de meterse en interminables líos, molestias y rencores, pasar por un ente antipático.
13—Cierto. Por eso los más ardientes anticriminalistas son los criminales reformados.
14—Falso. Estamos dispuestos a perdonar un equívoco mental, pero no a disculpar lo que nos hiere en nuestra vanidad u ofende nuestro gusto.
15—Falso. Nadie puede juzgar de las cualidades de una persona correctamente a primera vista, sin que intervenga en ello la casualidad.
16—Falso. Lo que ella gana en el trato íntimo de su prole, para conocerla, lo pierde por exceso de afecto, que embota su juicio.
17—Cierto.
18—Cierto.
19—Falso. Pueden ser rectificados, pero no anulados. Si el carácter no se modificara, todos seguiríamos siendo niños.
20—Cierto, siempre que se trate de cosas básicas, puesto que los jóvenes carecen del apoyo mental en la experiencia. Pero en cuanto a sentimiento, los viejos pueden —y suelen— sentir tanto y con matiz semejante a los mozos.
21—Falso. Son justamente los "amores tardíos" que llenan la vida, confortan y dan aliento a los viejos. El verdadero amor reposado y hondo privilegio de la madurez. El amor arrebatado y violento de los años juveniles no es amor, sino fuego de la carne, espuela del instinto reproductor.
22—Falso. El miedo es una emoción normal (Sigue en la página 66)

sesometriel

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque d es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5 menos 2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

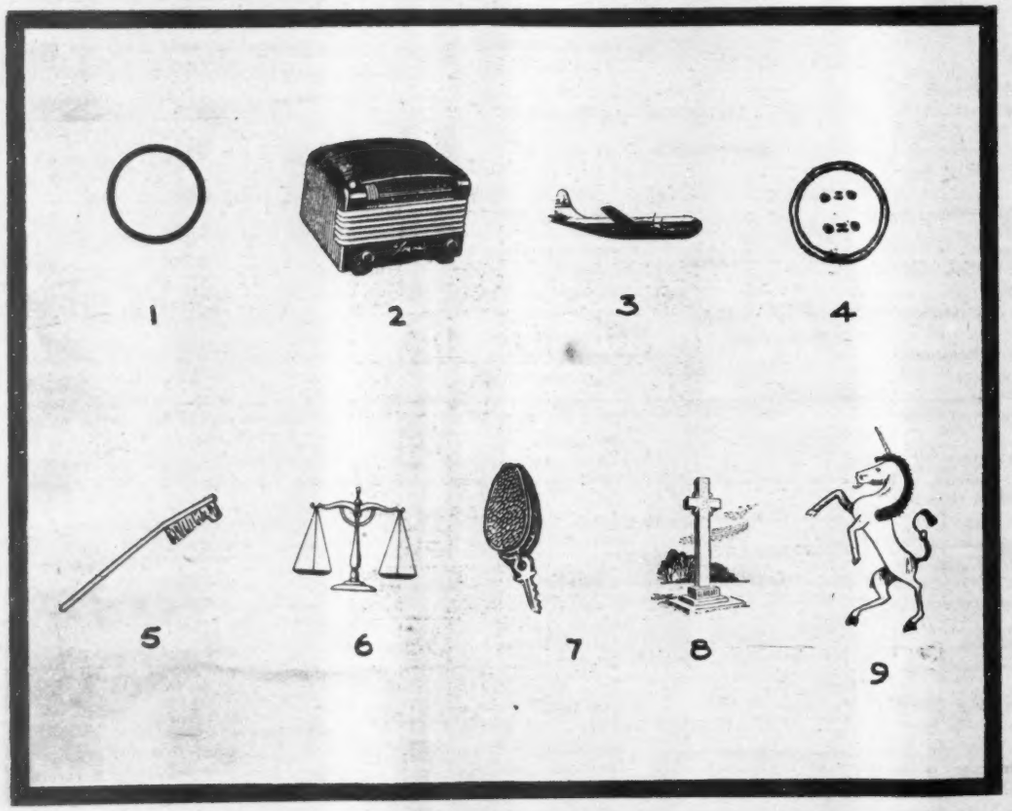
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

TRAGEDIAS



APELLIDO DE UN POETA TRAGICO FRANCES DEL SIGLO XVIII

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Colono, Grecia, en 495 a de J. C.

2

A los quince años, su habilidad teatral era ya tan notable que fué escogido como director del coro de niños que había de entonar los cánticos de triunfo por la victoria de Salamina.

3

Doce años después dióse a conocer como poeta trágico, ganando numerosos premios y ocupando (a la muerte de Esquilo), el primer lugar entre los trágicos griegos. En ese renglón dramático hizo grandes adelantos. Restringió el papel del coro, buscando el principio de la acción en la voluntad humana, y dió al lenguaje teatral más naturalidad, variedad y soltura.

4

Escribió unos 130 dramas, de los cuales sólo siete han llegado hasta nosotros: **Antígona, Electra, Tranquinias, Edipo rey, Ayax, Filoctetes y Edipo en Colono.** Los siete están considerados como obras maestras en su género. En 1911 se descubrió otra obra suya, a la cual sólo le falta la parte final: la sátira **Los Rastreadores.** Este poeta, uno de los más grandes de la literatura universal, murió en 405 a. de J. C.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Las luchas cuerpo a cuerpo —ahora llamadas luchas "libres"— están de moda gracias a la televisión. Sin embargo, no hay quizás un deporte más viejo que éste. La gráfica, tomada de un bajorrelieve de la tumba de Beni Hassan, muestra a los luchadores egipcios, allá por el año de:

a) 300 a. de J. C.
b) 800 a. de J. C.
c) 1600 a. de J. C.
d) 3400 a. de J. C.

2—La famosa frase "¡Honni soit qui mal y pense!", que suele ser usada para condenar a los malpensados —y que significa justamente "Maldito sea quien piense mal"— fué pronunciada por un monarca del siglo XIV y dió origen a la orden inglesa de:

a) El Baño.
b) La Liga.
c) La Mesa Redonda.
d) Los Buhoneros.

3—En una vasija ática se ve ilustrada de esta manera la famosa lucha entre Hércules y el gigante Anteo. Este último se consideraba invencible porque recuperaba sus fuerzas:

a) Comiendo espinacas.
b) Siempre que tocaba la tierra.
c) Cuando le crecía el pelo.
d) Porque usaba el anillo mágico de Giges.

4—He aquí una ninfa jugando a las tabas. Para que se vea lo añeja que es la afición a los juegos de azar. Para ilustrar a quien lo ignore, diremos que se llaman *"tabas* a ciertos huesecillos de forma especial que el carnero tiene en las patas. Las tabas equivalen a nuestro actual juego de:

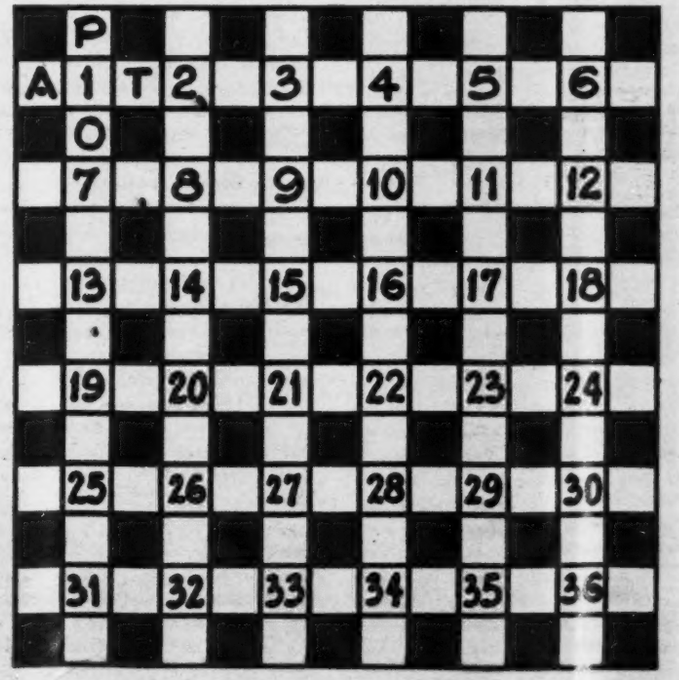
a) Canicas.
b) Bolos.
c) Dados.
d) Rayuela.

RODEANDO LA MANZANA

Sí, se trata de darle vuelta literalmente a la manzana... con palabras de **cuatro letras.** ¿Cómo? Muy sencillo: Usted halla las palabras —conforme a las definiciones que damos más adelante—, y como todas ellas son de cuatro letras, las escribe en cada uno de los cuatro lados de la **calle.** La manzana está representada, en el casillero que se ve abajo, por un número. Hay, pues 36 manzanas. Y habremos de encontrar 36 palabras para rodearlas. Todas las palabras, como es natural, quedarán encadenadas al escribirlas en redondo, en el casillero, pues que tendrán letras en común. Empiece en la manzana número 2, porque en la 1, para facilitarle el trabajo, ya hemos escrito la primera palabra en sus cuatro **calles.** Es APTO.

DEFINICIONES

1—Idóneo, hábil; 2—Delante, en presencia de; 3—Antigua lengua céltica; 4—Trasto de cocina; 5—Apéndice animal; 6—Acaudalado; 7—Pagaré de crédito público; 8—Apócope de cierto número; 9—Atar, amarrar; 10—Escritura de los antiguos escandinavos; 11—Limpio y puro; 12—Liturgia, ceremonia; 13—Vestimenta; 14—Cuidado de animales domésticos; 15—Espíritu; 16—Lo que produce casi todo fuego; 17—Hierba para alimentar al ganado; 18—Puntería; 19—Que está en salud; 20—Hurto, escamoteo; 21—Territorio rodeado de agua; 22—Ola; 23—Amarre; 24—Pensamiento; 25—Natural de Marruecos; 26—Cierta torre alta en la costa; 27—Delicada y de buena calidad; 28—Camina; 29—Sala escolar; 30—Cuidado vigilante en el deber; 31—El matrimonio y su fiesta; 32—Una parte de la mano; 33—Cierta piedra preciosa, nefrita; 34—Dios romano de las puertas y entradas; 35—Sufrimiento del ánimo; 36—Pedazo de pan empapado en un líquido.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Este dibujo quiere darnos una idea de cómo era la primera imprenta que hubo en el mundo, es decir, la prensa inventada por Gutenberg. En ella el genial mozo de Maguncia editó el primer libro impreso en tipos móviles, que fué:

a) La Divina Comedia.
b) El Pentateuco.
c) La Historia Universal.
d) La Biblia.

6—Este fué uno de los novelistas más celebrados del siglo pasado. Sus obras más conocidas son *Ivanhoe, Waverley, Rob Roy,* que muestran la excelente cualidad literaria de:

a) Walter Scott.
b) Charles Dickens.
c) G. M. Thackeray.
d) Mark Twain.

7—El calendario azteca es una de las reliquias arqueológicas de mayor estima que nos quedan de aquella civilización. Pero pocos saben que fué encontrado en esta capital, en 1790, debajo de:

a) El Palacio Nacional.
b) El Palacio de Ingeniería.
c) La Plaza Mayor.
d) El Colegio de las Vizcaínas.

8—Parecen bibelots, pero en realidad este dibujo copia fielmente la estampa de esta raza de gallinas, una de las más preciadas por los avicultores. Se la conoce con el nombre de:

a) Minorca.
b) Brahma.
c) Rhode Island.
c) Leghorn.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

El paso de los años provoca cambios asombrosos; idas y vueltas. Una moda que nos pareció muy hermosa, de pronto comenzó a parecernos ridícula, insoportable, risible, hasta que, muchos años después, al encontrarnos frente a ella volvemos a descubrirle cierta gracia; es el momento en que las cosas dejan de ser vejestorios para convertirse en antigüedades. Sucede también con las actrices, y con las canciones, y con las obras literarias.

Tal vez antes de que yo naciera, o cuando yo era muy chico, estuvo de moda Colette; pero desde que comencé a leer respiré siempre un ambiente hostil a esa escritora. Como a Bourget, a Farrere, a Loti; un día, hace dos años, descubrí que Loti no solamente no era despreciable, sino dignísimo de consideración y de estudio, y lo leí todo; algunas obras raras tuve que ir a buscarlas al Arsenal, en París; y otro día, la semana pasada, me encontré con que Colette está llena de gracia, y se me ha despertado el deseo de conocerla mejor; ya empecé a sospechar cuando en la Casa de Francia, Simón Armengol dirigió a Maciá y a Carmen Salas una simpática comedia; pero la película que he visto ahora, "Gigí", verdaderamente me ha conquistado.

Quizá no esté destinada al gran éxito de público. ¡Pero cómo puede saboreársela, si se tiene un paladar dispuesto a ello! Es una verdadera delicia, desde luego, a causa de la obra, que me parece magnífica, y luego, por esa estupenda interpretación de la Morlay, a quien vimos como dama joven y vemos hoy como abuela, de Danielle Delorme, un verdadero caramelo, y de los demás actores y actrices principales. Y cómo está hecho el ambiente, el clima parisino. Ese Gastón parece arrancado de las mejores páginas de Queiroz, el más auténtico de los parisienses. Y qué dirección tan suelta, y qué diálogo tan feliz... Si tuviese un ritmo un poco más vivaz, "Gigí" sería una ejemplar película: con su paso lento, es algo diferente, pero no inferior: es una magnífica novela en imágenes.

★

¡Qué cosa más mala, en cambio, "Hechizo Trágico", ese falso melodramón italiano que sólo a la presencia de María Félix debe el haber podido ser estrenado aquí! ¡Cuántos disparates, qué falta de talento, qué pobreza de recursos!

Todo desperdiciado, el paisaje toscano, el magnífico Charles Vanel, el discreto Rossano Brazzi, la espectacular María, por causa de un argumento idiota y de una realización mediocre; un cuentecillo infantil de moraleja inoportuna, personajes falsos, intervenciones sobrenaturales que no vienen al caso, y esa insistencia enfadosa, desesperante, en la belleza de María, hasta aburrir al público y hacerlo protestar. ¡Es un tópico del que ya se ha abusado!

El salón en que se estrenó esa película mostró vacíos desconsoladores, que contrastan vivamente con los llenazos que, se nos asegura, han registrado las fiestas en que se han servido cocteles en honor de María; por lo visto la gente está muchísimo más dispuesta a tomar copas con la señora Félix, que a verla actuar en la pantalla. Y no les falta razón a quienes piensan de esa manera.

★

Ha habido varios escritores que han querido meterse a actores; recordemos a Usigli en "El Candelero", de Musset y las frecuentes intervenciones de Luis G. Basurto en sus obras y en las ajenas, y a Neftalí Beltrán y a Edmundo Báez haciendo papelitos de extras en varias películas. Todos ellos lo han hecho bastante oscuramente, para no decir, de algunos por lo menos, que han estado francamente mal.

El mismo fracaso debe suponerse que espera a los actores que se meten a argumentistas. Luis Alcoriza y Raquel son quienes lo han hecho mejor; de Fernando Cortés, Alfredo Varela y Fernando Galiana no puede decirse, por lo que de ellos se conoce, que se hayan cubierto de laureles; pero el caso más notorio y más lamentable es el de "Cantinflas", que bastante tiene ya que hacer con su arte interpretativo, con sus corridas de toros y con sus cruzadas sociales y filantrópicas para además meterse a escritor, cosa para la que verdaderamente no está preparado. Su argumento de "El Bombero Atómico", es un furcio.

Ya podía Mario dejar que los argumentistas hicieran su trabajo, y pagarles bien, y no también eso ahorrarse en esas películas en que se lo ahorra todo, y que así resultan las pobres.

A "Cantinflas" se le acabó la inspiración del "Bombero" apenas en el tercer rollo, y entonces sin el menor pudor ni la menor idea de lo que pueda ser la unidad de una obra flímica cambió de frente y escribió (si efectivamente lo escribió, que cabe la duda), una segunda parte del "Gendarme desconocido"; la cinta entonces es un extraño monstruo con cabeza de bombero y cola de 777; o, mejor dicho, sin cabeza ni cola.

Que en buena hora triunfe y architriunfe "Cantinflas" como el más reído de los actores cómicos, y rompa marcas de taquilla con cada nueva película; pero ojalá que, siquiera por una vez, tomara en serio a los autores, y no se burlara de ellos como en esta disparatada pieza hace; apenas la mano de Carlos León es reconocible en chistes como el de los tacos de lata (de la-ta... quería... ¡háganme ustedes favor!) ¿Qué pasó con el proyecto de filmar una obra de Bernard Shaw, "Androcles y el León"? ¿Y aquí mismo, no hay quien le trace algún asunto menos tonto y menos torpemente construído que el de su "Bombero"?

Está bueno que les quite "Cantinflas" el dinero a los ricos para dárselo a los pobres; pero quitárselo a los argumentistas, que son pobres, para guardárselo él, que es rico... ¡eso no va con la figura de apóstol que está tratando de hacerse!

★

Lo mejor del año teatral, creo que es "Un Alfiler en los Ojos"; Magaña Esquivel piensa que ha sido "El color de nuestra piel"; Carmelo Santiago cree que ha sido "Jano"; otros opinarán en favor de "El Duelo", de Inclán o de "Frente a la Muerte", de Basurto, o de cualquier otra obra, porque el año ha sido fecundo; pero, para mi gusto, nada iguala en fuerza, en altura dramática, en perfección estilística, a la obra de Edmundo Báez, que ha sido una sorpresa, pues las dos anteriores piezas de Báez, muy estimables, no hacían esperar, todavía, nada tan maduro, tan impecable como este drama; y en cuanto a sus producciones cinematográficas, ni hablar; Edmundo ha sido sólo el Secretario de Recursos Hidráulicos del cine mexicano, y, como ya se dijo por ahí, no ha hecho sino mover la noria para sacar cubos de lágrimas de esa inextinguible fuente que es doña Libertad Lamarque.

Pero "Un Alfiler en los Ojos"... ¡qué obra magnífica! Cómo están trazados los personajes, con dos líneas, de tal manera que a su entrada, y antes a veces, se sepa ya cómo son, qué hacen, a qué vienen. Qué admirable economía de palabras, qué sobriedad de estilo, qué ausencia absoluta de hojarasca literaria; esto, es de un maestro. Difícilmente podría encontrarse cuál personaje suprimir, cuál frase cortar, para una versión abreviada, para televisión o para radio. Con qué valor están tratados los temas, modernos, audaces, sin necesidad de que sean por ello sucios o soeces. Cuando se esperaba ver surgir en Edmundo Báez un inteligente discípulo, resulta, de pronto, dictando una lección, como un verdadero maestro.

Y qué energía en el trazo del personaje central, esa Quintila que adquiere los perfiles de un gran papel para actriz, un papel de fuerza y solidez extraordinarias; un papel digámoslo en dos palabras, en el que María Douglas puede dar de sí cuanto tiene, que es mucho, sin rebasar los límites trazados por el autor, sin excederse y sin exagerar, sin caer en el amaneramiento en que, por ejemplo, suelen caer fácilmente esos personajes que han sido por años predilectos de la Montoya, escandalosos, histéricos; pero falsos y huecos.

Seki Sano ha encontrado una gran obra para una gran actriz, y una gran actriz para una magnífica obra. La Douglas en "Un Alfiler en los Ojos", y es otra opinión personal, alcanza el momento mejor de toda su carrera. Ni Wilde, ni Williams, ni Shakespeare, ni Anouilh le dieron un papel así; iba a encontrarlo en un autor mexicano, joven y oscuro, hasta antes de la noche del estreno de "Un Alfiler en los Ojos".

Sirva eso de lección para tantas otras actrices, que sólo en la importación tienen confianza, y que desdeñan todo lo que no sea traducción de algún idioma europeo. Y para tantos empresarios que, uno de ellos en la misma Sala Chopin, han husmeado, infructuosamente, entre la producción extranjera, francesa o británica, resistiéndose a creer que un autor mexicano pueda hacer nada digno de que ellos poseen en tal cosa sus ojos. ¡Es un director japonés el que ha venido a hacer el descubrimiento!

DAMASO fija nuevo RUMBO a MICHOACAN

LA semana pasada, en una brillante ceremonia efectuada en la ciudad de Morelia, el gobernador de Michoacán, Gral. Dámaso Cárdenas, dió lectura a su informe de gobierno, provocando el aplauso y la aprobación del pueblo michoacano, ya que sus realizaciones, han fijado un nuevo rumbo a ese Estado.

Los puntos principales del informe, elogiosamente comentado por el representante del Presidente de la República, de los legisladores locales y altos funcionarios, fueron los siguientes:

1.—GOBERNACION. Dentro de un clima de tranquilidad social se realizaron las elecciones para la integración de los Poderes Federales, respetándose las normas legales y con absoluto apego a los lineamientos trazados por la Comisión Federal Electoral. La ciudadanía gozó de amplias garantías para émitir su voto libre. El propósito del Gobierno será inquebrantable, en el sentido de orientar sus actos dentro de la más amplia colaboración con el nuevo Mandatario del País, demostrando ser intérprete fiel del sentimiento del pueblo y de su voluntad ciudadana.

El Gobierno del Estado mantuvo las más cordiales relaciones con los poderes de la Unión, con las entidades del País, con los poderes legislativo y judicial del Estado y con las Autoridades Militares e Instituciones culturales y educativas. No se presentaron conflictos municipales. Publicó treinta y seis decretos entre los que sobrealen: el que creó una Junta para la Pavimentación de Uruapan, el indulto concedido a reos sentenciados, crédito para la ampliación de la red del agua potable de Uruapan y el que estimula la formación de nuevas industrias.

2.—AGRICULTURA Y GANADERIA. Se mantuvo el interés del Gobierno en los problemas agrícola y ganadero. Se logró del Gobierno de la Federación un crédito por dos millones de pesos para incrementar las siembras de maíz y frijol en varias zonas agrícolas del Estado. Establecimiento de campos experimentales de demostración de abonos y para el ensayo de diversos cultivos. Se orientó la política agraria en forma de auspiciar el respeto recíproco y la cooperación entre ejidatarios y pequeños propietarios. Se combatió con eficacia a la rata y la mosca prieta, azotes de la agricultura en algunas regiones importantes. Al desaparecer la fiebre aftosa, se han realizado estudios para incrementar nuestra ganadería. Cita el Informe un buen número de resoluciones dotatorias o ampliatorias de ejidos, por las que se beneficiaron 1,784 ejidatarios con 39,396 hectáreas de tierras de diversas calidades. Incremento a la producción y a los índices de rendimiento de las tierras. Amplias garantías en el campo de reforestación en plan ascendente y de grandes proporciones. Y para que no quede sin ornato este importante capítulo, se estableció un orquideario en la Ciudad, donde se cuenta con seis mil plantas de treinta y seis variedades.

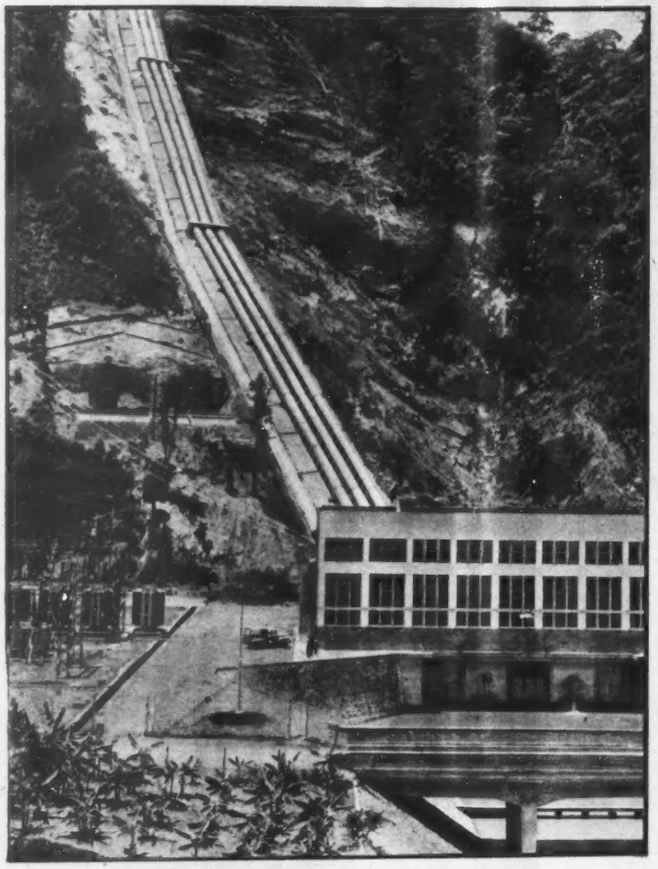
EDUCACION. En este sentido, el Informe nos dice que el Gobierno del C. Gral. Dámaso Cárdenas, no ha descuidado el aspecto cultural del Estado que atinadamente rige. La erogación total en el ramo de Educación, en el período que abarca el Informe, montó a la importante suma de $7.555,723.00, primera en la historia de Michoacán. Funcionan actualmente en el Estado 1,446 escuelas primarias, con una inscripción de 149,472 alumnos y una asistencia media de 122,771. El presupuesto es de $4.193,980.00 el más alto que se registra en el Estado. En treinta y seis poblados reciben instrucción 2,753 niños indígenas, y funcionan 188 escuelas más con 10,950 alumnos... Se ha continuado tesoneramente la Campaña Alfabetizante. Se inauguraron veintiuna escuelas y otras más están por terminarse. Para estimular a los maestros, y como algo muy merecido, nuevamente se les aumentó el sueldo y el número de plazas. Además, está por terminarse la Casa del Maestro. El Museo Michoacano estuvo a la altura de su brillante historial, contribuyendo, entre otros muchos aciertos, a las exposiciones de París y Estocolmo. Continuó el funcionamiento de la Escuela Técnica Industrial "Alvaro Obregón" y la femenil "Josefa Ortiz de Domínguez". El Gobierno mantuvo el más estricto respeto a la autonomía de la Universidad Michoacana a la que prestó una ayuda económica de $450,000.00. Se superó la Escuela de Verano y se dió impulso a la Escuela del Arte.

PEQUEÑA IRRIGACION E INGENIERIA SANITARIA. En esta parte del informe, se detallan numerosos trabajos que han beneficiado a otras tantas regiones y poblados de Michoacán. En el presente año se concluyeron los trabajos para poner en servicio la planta potabilizadora de Morelia. No se inaugura aún, pero fué necesario utilizarla para remediar la escasez de agua que se ha dejado sentir en la población. Su costo fué de $8.767,000.00 sin incluir el importe de la carretera que se construyó desde el Parque Juárez. Infinidad de poblados de todas categorías pueden dar fe de los trabajos realizados en este renglón, tales como introducción de agua potable, drenajes, como el que se construyó para la desecación de la Ciénaga de CASA BLANCA, así como de los innumerables proyectos y trazos para emprender cuantos sean necesarios en pro del progreso y bienestar general del Estado.

COMUNICACIONES. Cita el informe un buen número de trabajos realizados en diferentes carreteras, obras camineras que están dando nueva vida a poblaciones que apenas si ayer conocían el estrecho mundo donde vegetaban. Con esto, los diferentes productos regionales tendrán fácil acceso a los mercados, la bonanza sonreirá a quienes los cultivan o fabrican, y la civilización llegará hasta puntos donde antes era algo exótico. Solamente citaremos la carretera que une a Morelia con La Cinta y la que va a la Planta Potabilizadora que tuvo un costo de $2.368,200.00. En el renglón de comunicaciones eléctricas, quedó organizado el servicio telefónico entre Morelia, La Huacana, Apatzingán y Tepalcatepec, así como las diversas reparaciones a la red telegráfica del Estado.

El Presidente de la Legislatura Local de Michoacán, dando contestación al importante y trascendental informe del gobernador Dámaso Cárdenas —al centro— que fué aplaudido por el pueblo michoacano.

UN INFORME DE UN AÑO DE LABORES DE GOBIERNO ES APLAUDIDO POR EL PUEBLO



Santa Bárbara, Tingambato, Ixtapantongo, nombres ya registrados en la historia del progreso de México. Unas ya en operación, otras en plena construcción: pero que hablan con gran elocuencia de la etapa de trabajo constructivo que caracterizó el régimen de Miguel Alemán.

Nada como tener un hogar propio, y la Comisión Federal de Electricidad ya posee el suyo con todo lo que una gran Institución puede desear y desde donde se dirigen todas las operaciones que han de continuar electrificando toda la República en su camino hacia un brillante destino.

HE AQUI EL PIVOTE DE LA INDUSTRIALIZACION:

La C.F.E.

UNA OBRA GIGANTESCA FRUTO DE SU ESPIRITU

A la hora de hacer un balance sereno de este régimen, tendrá que reconocerse que el prestigio del gobierno alemanista, descansa fundamentalmente sobre sus grandes obras materiales que buscaron siempre el beneficio colectivo y la recuperación de tiempo que la Revolución hasta hoy ha tenido oportunidad de reponer.

La etapa constructiva del país contó con su mejor aliado en el propio licenciado Alemán, quien a la cabeza de un programa intenso y ambicioso, escribió las mejores páginas de la historia de su Gobierno, sin darse un minuto de reposo, y poniendo un alto ejemplo de lo que se puede lograr cuando se tienen grandes deseos de responder a la confianza que el Gobernante supo ganarse a pulso y que el propio pueblo le otorgó siempre sin limitaciones y una visión certera de los problemas de la patria.

Fué así como en sólo seis años de labor hemos visto multiplicarse por todos los rincones de México, las grandes obras de irrigación, las carreteras y caminos de hierro, el desenvolvimiento de la industria del petróleo, la erección de modernos sistemas de electrificación, sin los cuales todo desarrollo industrial sería punto menos que imposible en la era moderna.

Pero en el caso específico de la energía eléctrica, tan íntimamente ligada a cada uno de nosotros, en que un hogar sin luz eléctrica no se puede concebir en este siglo, en que una fábrica sin este maravilloso flúido no pasa de ser un taller de poca monta sin más aspiraciones, que las que tenían los de hace varios siglos, en fin, sin esta fuerza esclavizada ya por obra y gracia del genio humano, la cosa reviste una importancia mucho mayor y toda aspiración de grandeza y progreso de los pueblos sería imposible de realizar.

De allí el portentoso desarrollo de nuestra industria eléctrica en los últimos seis años, que hoy, en 1952, se encuentra entre las primeras del Continente.

Aquel raquítico organismo que en 1937 naciera en un cuarto redondo y sin patrimonio sólido que le asegurara una supervivencia estable, es hoy toda una señora institución descentralizada con personalidad jurídica y patrimonio propio, con la potencia necesaria para que en el sexenio del licenciado Alemán, pudiera llevar a cabo un gran programa de acción, invirtiendo cerca de dos mil millones de pesos con lo que ha llevado la luz y la fuerza del progreso a todos los rincones de la República, abarcando directa o indirectamente a una población total de cerca de 13 millones.

Desde el moderno edificio con que se dotó a la Comisión Federal de Electricidad, en la capital de la República, se dirigen todas las actividades del sistema que a fines de esta Administración contará con 215 unidades generadoras en servicio, con capacidad total de 398,808 kilowatts, contra sólo 23 unidades que la Comisión tenía a fines del año de 1946. En números redondos, puede decirse que en el presente sexenio, la producción total de energía eléctrica ascendió en promedio hasta 591 millones de kilowatts, contra sólo 67 millones, o sea un aumento en la producción anual de 785%. Otro dato muy interesante, nos revela que lo producción de energía eléctrica en el último año de este sexenio, será de más de mil millones de kilowatts-horas, cifra que, por sí sola, representa el doble de la producción registrada desde la creación de la Comisión en 1939, hasta el año de 1946, inclusive.

SIMBOLOS Del edificio de la Comisión Federal de Electricidad, es este moderno vestíbulo, cuyo mural simboliza todo lo que para la humanidad representa el desarrollo de la industria eléctrica. Este edificio cuenta dentro de sus bien acondicionados muros con todos los adelantos que requiere una industria de la importancia de la Comisión.

AUDITORIO El auditorio para toda clase de conferencias sobre la materia es un modelo de comodidad y está perfectamente acondicionado para dar cabida a trescientos asistentes. Tanto su escenario como su equipo de proyección cinematográfica, aire acondicionado y otros adelantos, nada tienen que envidiar a los mejores.

COMEDOR La comodidad del personal fué otra de las preocupaciones de las altas autoridades de la Comisión, que no olvidaron detalle alguno ni omitieron esfuerzo, para que todos los empleados pudieran contar con un servicio de comedor, dentro de un ambiente de cordialidad y compañerismo que hiciera sentir a sus componentes como en su propia casa.

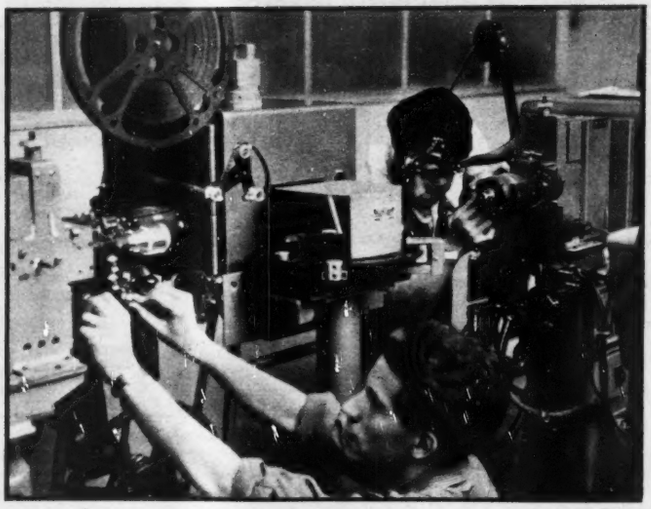
PLANTAS Del sistema hidroeléctrico "Miguel Alemán", es la planta de Ixtapantongo, ya en plena operación, que por el momento tiene capacidad para 56,000 kilowats; pero que su capacidad final será de algo más de 100,000 KW. Esta planta fué una de las muchas inauguradas en el sexenio del Presidente Alemán.

LA LAGUNA De acuerdo con las condiciones del terreno, la Comisión ha ido resolviendo el problema de la electrificación, instalando determinadas unidades en aquellos lugares en donde no se cuenta con grandes caídas de agua. Este es el caso de la planta eléctrica de vapor "La Laguna" en Gómez Palacio, Durango, con capacidad de 25,000 KW.

EL ENCANTO El Estado de Veracruz, así como otros muchos en toda la República, recibió los beneficios de la obra electrificadora de la Comisión Federal de Electricidad, que en total realizó inversiones por cerca de dos mil millones de pesos en todo el sexenio. Esta foto corresponde a la planta hidroeléctrica "El Encanto".

Día a día su aparato televisor recoge las noticias más importantes de México y de todo el mundo, en un noticiario que tiene como finalidad informarle al instante de todo lo que está ocurriendo. Este noticiario, que pasa en escasos quince minutos, necesita un día completo para ser elaborado. En este reportaje recogemos someramente los aspectos más importantes de la formación del noticiario. — Primero, las noticias internacionales llegan diariamente por avión a primera hora de la mañana. Estas noticias traen ya sus comentarios, pero tendrán que ser adaptados a las necesidades especiales del noticiario. — Derecha: La noticias nacionales son recogidas por una serie de camarógrafos especializados, que reciben sus directivas del productor del noticiario.

COMO SE HACE UN NOTICIARIO DE TELEVISION



En cada noticiario se establecen sets especiales para los comerciales, combinando en ellos el gusto moderno con el aspecto de utilidad. — Derecha: Cuando la película con las noticias nacionales e internacionales ha sido editada, es decir, montada, recortada y pegada, se pasa por proyectores especiales para evitar cualquier error. Los motivos comerciales, no incluidos en la cinta, pasan en vivo durante cada noticiario.

El locutor encargado de leer los textos y el ayudante del productor del programa efectúan el último ensayo con película y sonido, como si el programa fuese a salir al aire. — Derecha: Y por fin el noticiario es lanzado al aire, ejerciéndose un estricto control desde la cabina de producción para que ninguno de los aspectos cuidados durante su preparación vaya a fallar a última hora.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

"ALAS SOBRE EL PACIFICO"

Incontables son las películas que ha producido el cine americano sobre asuntos bélicos en que lo menos importante es el argumento porque todas siguen más o menos la misma línea.

Lo principal es la acción de guerra con todos sus espeluznantes detalles que Hollywood sabe plasmar a maravilla, como si se tratase de la crispeante realidad y no de una mera ficción.

En esta historia desarrollada en un campo aéreo de entrenamiento de 1943, y que tiene de protagonistas a los pilotos que más tarde bombardearon Japón, hay más intensidad e interés en los vuelos de prueba hechos con los famosos B-29, y finalmente en los ataques aéreos precursores de la bomba atómica. El romance imprescindible en esta clase de películas entre una rubia enfermera del escuadrón y el piloto protagonista, las rivalidades que se suscitan por su causa, y ésta o aquella aventura amorosa, son sólo un pálido fondo que se relega a segundo término. La emoción se concentra en esas escenas estupendamente filmadas, a bordo de los bombarderos, donde se interioriza el espectador con todos los escalofriantes pormenores de un asalto desde el aire. Los incendios, las explosiones que arrasan los objetivos, el peligro de muerte de los aviadores que resisten a sangre y fuego las baterías antiaéreas, están logradas con un realismo que estremece.

Hay cierta tendencia, como en todos los films de este género, a exaltar el heroísmo de los americanos que expusieron y sacrificaron sus vidas en la realización de su fin. Pero, dicho sea en favor del realizador, en éste se le atenúa visiblemente para convertir la película en un interesante documental.

La interpretan Wendell Corey, Vera Ralston, Forrest Tucker y Phil Harris que, aunque buenos actores, no superan a los secundarios y a la comparsería, pues la película se distingue en particular por su magnífico conjunto.

"HECHIZO TRAGICO"

Ha corrido con mala suerte María Félix en sus filmaciones europeas. No la han mejorado en sus actuaciones que siguen siendo rígidas, casi herética; ni se ha logrado corregirle esa dicción suya sin modulaciones ni matices, y tan grave e imprecisa que hace incomprensible una buena parte de sus diálogos. Los argumentos que se le escogen persisten en su tónica de snobismo y alambicamiento, presenciando invariablemente a una belleza fría y artificial, sin calidad humana. Los directores que la han tenido bajo su mando, no han superado a los que acá la han dirigido. Y ni su belleza deslumbrante han sabido aprovechar los camarógrafos europeos que hasta llegan a fotografiarla en ángulos desfavorables.

Ninguna de las películas filmadas en Europa que nos han llegado —"Corona Negra", "La Noche del Sábado" y algunas más—, satisfacen plenamente. Pero mucho menos ésta en que se advierte una palpable ineptitud del director italiano Sequi para plantear y desarrollar, al menos con claridad y fluidez técnica, la tortuosa y confusa historia en torno de un tesoro maléfico, de una inconforme esposa campesina toscana de fines de siglo, que lo ambiciona con trágicos resultados. Es una trama de fabricadas truculencias y personajes retorcidos e inverosímiles que el director no sabe cómo terminar porque la corta abruptamente con incongruencias y contradicciones.

La película está doblada al español, pero tan deficientemente, que el movimiento de los labios en los intérpretes —italianos en su mayoría, no coincide con los diálogos. Y todos los locutores, incluyendo los que prestan sus voces a Rossano Brazzi, Charles Vanel y Massimo Serato, se oyen inaceptablemente teatrales. La voz de María es la propia, pero en los exteriores también se advierte la sincronización, igualmente defectuosa y agravada todavía más por una estentórea música de fondo que llega a molestar.

Es decir que María aún no encuentra ni su película ni su director.

"ALGO POR QUE VIVIR"

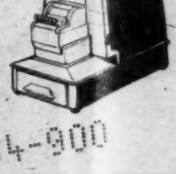
Los "Días sin Huella" de Ray Milland no fueron tan perdidos. Dejaron su huella en el ánimo de los productores para idearle algún tema relacionado con el alcoholismo, quizá con el muy buen deseo de igualar aquella excelente película. Pero el intento resulta vano en esta endeble y embrionaria trama en que lo del alcoholismo es meramente un incidente. El conflicto central es uno de esos amores entre un hombre casado y una bella actriz, hecho imposible por los rigorismos de la censura norteamericana. Para cambiar, Ray es aquí un alcohólico regenerado que pertenece a una agrupación suigénesis que se dedica a rescatar a otros briagos del vicio. ¿Cómo? Peregrinamente, según el argumentista, enfrentándose a las propias tentaciones pero sin caer en ellas. Así, Joan Fontaine que es una pupila demasiado bonita y asaz normal para que convenza en su papel de ebria consuetudinaria; y Ray, su regenerador, la corren juntos, con los resultados que son de esperarse.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
CIA. NACIONAL RELOJERA, S. A.
TEL. 21-63-15
MOTOLINIA 25
MEXICO, D. F.

3 MAQUINAS PROTECTORAS de sus intereses
INDISPENSABLES EN SU NEGOCIO...

SUMADORAS
VICTOR Custom

Modelo 60-85-54
SUPER AUTOMATICAS SILENCIOSAS
De funcionamiento eléctrico Superautomático y SILENCIOSO. Con Resta Directa y Saldo Acreedor automáticos. En modelos de teclado Bancario y de 10 teclas. Eléctricas y Manuales.

PERFORADORAS
CUMMINS
6-10-52
PAGADO

Perfora hasta 25 copias a la vez, protegiendo facturas, etc., en forma inviolable y evitando el fraude en muchos de sus aspectos.
64-900

HALDA LA MAQUINA DE ESCRIBIR MAS FINA

Escribe cartas nítidas, fáciles de leer. Con carro más grande en el modelo Standard. Montada en balas de acero y muchas otras características exclusivas.

H. Steele y Cia., S.A.
DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA
JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-60 MEXICO, D. F.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

VINAY EN EL FESTIVAL DE SALZBURGO

El célebre festival musical de Salzburgo fué todo un éxito, miles de visitantes extranjeros llenaron completamente todos los hoteles de la histórica ciudad en que nació Mozart. Centenares de automóviles con placas extranjeras circularon durante el festival por las calles de la ciudad en la celebración del trigésimo aniversario de estas fiestas. Por indisposición de Furtwangler, dirigió la primera noche el FIGARO de Mozart, el joven director Rudolf Moralt, quien había preparado la obra desde meses atrás. La ópera fué cantada como se escribió originalmente, en italiano, y constituyó un triunfo. Uno de los éxitos mayores del festival lo constituyó la presentación del notable tenor chileno-mexicano, RAMON VINAY, en una perfecta interpretación de "OTELLO". Esta obra que también debió dirigir Furtwangler y que no pudo dirigirla por seguir enfermo, tuvo por maestro concertador al eminente director italiano, Mario Rossi; Paul Schoeffer fué el lago y la hermosa Rossana Carteri estuvo a la altura de sus compañeros, en el papel de Desdémona.

CONOCIDOS NUESTROS EN EL FESTIVAL DE BAYREUTH

Y este festival que se celebra por 76ava vez, y que constituye uno de los acontecimientos más imponentes entre los eventos musicales de Europa, principió con una excelente presentación de "Tristán e Isolda", en la que tomaron parte principalísima nuestros conocidos ASTRID VARNAY y RAMON VINAY. Astrid se presentaba en estos festivales por segunda vez, pero cantando el Tristán por primera vez en el gran teatro de Wagner. Vinay cantó por primera vez también el Tristán y fué una revelación.

EL FESTIVAL DE HOLANDA

Este festival que fué muy anunciado, tuvo este año mayor amplitud y superiores resultados artísticos. En él se festejaron los cumpleaños de STRAVINSKY y de HONEGGER, se homenajeó al gran compositor holandés Jacobo Obrecht, nacido en 1430, más o menos, y se rindió admiración a la memoria del compositor Willem Pijper, representando su ópera "Halewijn". Participaron los directores extranjeros, Stravinsky, Bruno Walter, Ferenc Fricsay, Antal Dorati, Rafael Kubelik y Paul Sacher, de todos los cuales el que más impresionó, fué FRICSAY quien se presentaba por primera vez en estos festivales. De solistas anotamos a Claudio Arrau, Monique Haas y Joseph Szigeti quien dió término al festival estrenando en Holanda el Concierto de violín y orquesta de Frank Martin, siendo mal recibida la obra por el público. Al primer concierto del festival asistió la Reina Juliana y al concierto que ofreció la Sociedad Holandesa Bach, en el templo de San Juan de Gouda, asistió la Reina de Bélgica.

LUPITA SERRANO SUBIRA A ESTRELLA

El Ballet Ruso de Montecarlo, ha salido en jira hacia la República de Venezuela y a su regreso a Nueva Rork, la eminente bailarina mexicana LUPITA SERRANO, será ascendida a "estrella", puesto muy merecido que obtiene nuestra gran bailarina. Hasta ahora Lupita ocupaba un lugar muy especial dentro del Ballet, haciendo papeles de importancia, pero que no se consideran dentro de la categoría de las primeras figuras. Por fin, ha llegado la hora en que LUPITA asciende por sus propios méritos y pasa a ocupar el puesto que le estaba reservado en los escenarios de Nueva York.

ACTIVIDADES MUSICALES DE LA ASOCIACION DANIEL

Cuatro conciertos de la Orquesta Filarmónica "Ciudad de México", bajo la dirección del famoso maestro rumano Sergi Celibidache, tendrán lugar en el escenario del Teatro Metropolitan, comenzando el domingo 21 de septiembre a las 11.15 horas. Los restantes se ofrecerán cada domingo hasta terminar con el 12 de octubre. Otra serie de interesantes conciertos a cargo de notables solistas, se llevará a cabo en el Palacio de Bellas Artes y en ellos tomarán parte el pianista Alexander Unisky, la violinista Ida Haendel, la bailarina parodista Cilly Wang, la soprano Elizabeth Schawarzkopf, triunfadora del Festival Holandés y la pianista Michelangeli. Hacía falta una inyección musical a nuestro medio que actualmente atraviesa por una pobreza artística nunca vista.

EL PRESIDENTE BATISTA AYUDA A LA FILARMONICA

Una señal de que el ambiente musical en La Habana cambiará favorablemente para bien de todos los amantes de la música, es el hecho de que el actual presidente cubano, don Fulgencio Batista, acaba de decretar un subsidio de 150 mil dólares para el sostén de la Orquesta Filarmónica de La Habana. Esto servirá para que la orquesta cubana pueda salir a flote en su próxima temporada de 1952-53. Frieder Weissmann, el notable director que tantos amigos y admiradores tiene en México, será el director huésped de la Filarmónica de La Habana. Ayuda oficial es la que necesitan estos espectáculos cada día más costosos por los sueldos de los directores, que incluyen pasajes desde muy lejos a veces, y las tarifas lógicamente cada día más altas de los profesores de música.

Alas

NOTAS DE GARIBAY

La mayoría de las empresas aéreas que actualmente operan en México están preparándose para dar la gran batalla en el campo de la competencia de transportes aéreos y seguramente para el año entrante, tendremos en plena operación a verdaderas mansiones del espacio, en las que encontraremos a más de lujo y comodidad, rapidez y seguridad.

Y así tenemos que Air France, que actualmente vuela a París dos veces por semana, tendrá cuatro vuelos semanarios. Para esto, utilizará los nuevos tipos "Comet" de propulsión a chorro, recién pedidos a fábricas inglesas, además de los nuevos Super Constellation de lujo que tendrán compartimientos especiales, sillones-cama para la clase de primera, y sillones comunes para la clase turista.

Air France, que tiene actualmente la red aérea más extensa del mundo, cuenta con 107 aviones, además de 37 que pondrá en operación el año entrante.

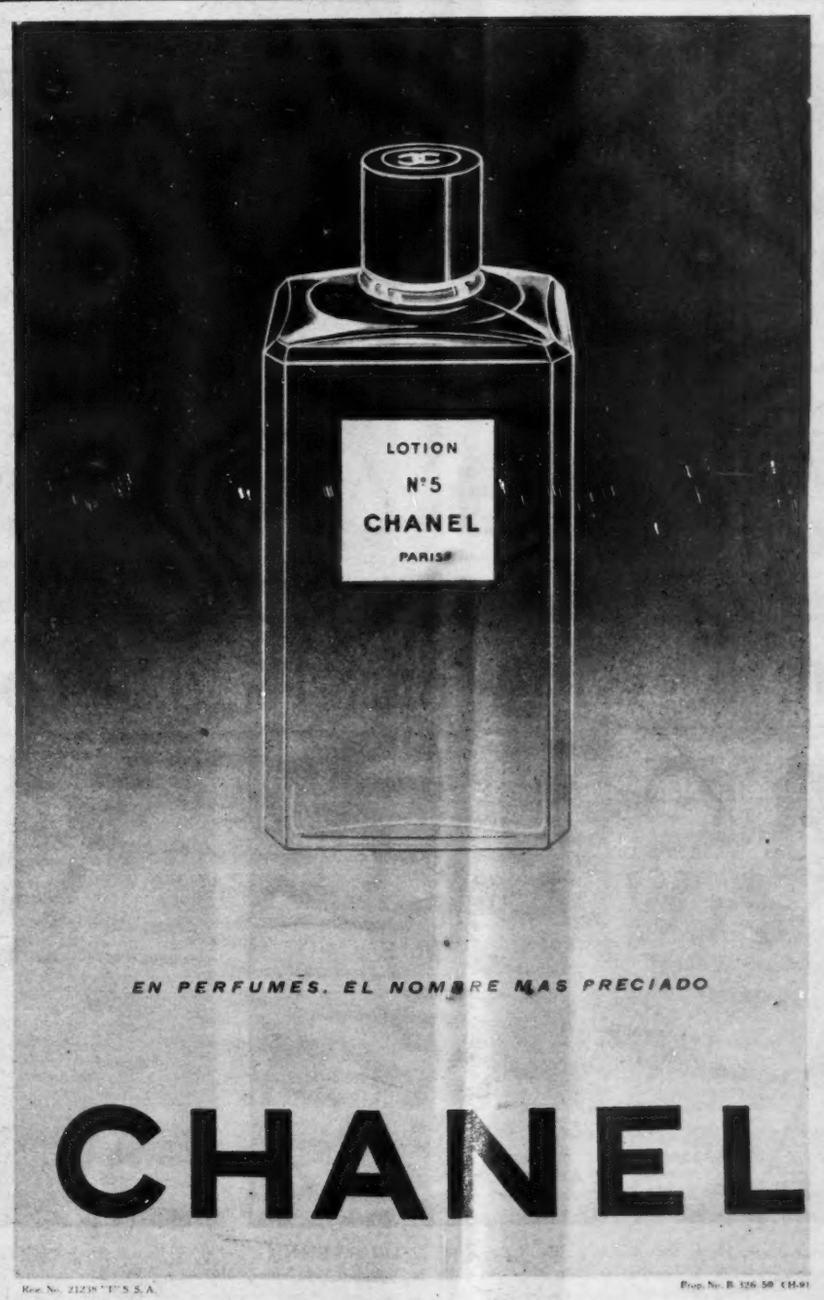
* * *

En estos días en que el contrabando ha adquirido proporciones de desastre, encontramos que la única parte donde no ha sucedido nada anormal es la aduana del Campo Aéreo, pues gracias a la escrupulosa atención que desde el año de 1949 pone Fernando Solís Anduze a este renglón, se evita además de fraudes al fisco, molestias y trastornos al pasaje internacional, quien en repetidas ocasionesnos ha expresado su agradecimiento por las gentilezas que de parte del jefe de aduana del aeropuerto ha recibido.

* * *

En días pasados y con destino a la ciudad de Los Angeles, salió acompañado de su señora esposa, don Francisco Lona, quien terminará los arreglos para el viaje de tenistas norteamericanos, al próximo XI Torneo Panamericano de Tenis que se efectuará en el Deportivo Chapultepec del 4 al 12 de octubre próximo.

Brillante nota social significó el cocktail-cena ofrecido en la residencia del escritor Baltasar Dromundo y su esposa, al licenciado José María de los Reyes, Secretario de la Cámara de Diputados. En primer término, sentados, el Lic. Luis Garrido, Rector de la Universidad; Sra. de Dromundo, Sra. de Yáñez, Sra. de De los Reyes, Dip. Sánchez Mireles. — De pie, a la izquierda, Ing. Alvaro Bernal, escritor Baltasar Dromundo, Ing. Robles Martínez, Presidente de la Cámara; Lic. Enrique Rodríguez Cano Oficial Mayor de Gobernación; el homenajeado, el Lic. Agustín Yáñez, candidato al Gobierno de Jalisco; el Dip. Sodi del Valle y el Lic. Palomino Dena.



El día 12 del actual, tuvo lugar la fiesta de quince años de la señorita Ma. Guadalupe de Villarreal Cantú Molina, hija del señor Prof. Dn. Ernesto de Villarreal Cantú, y de su señora esposa Doña Marieta Molina de Villarreal Cantú. Con este motivo se celebró una misa de acción de gracias en la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, y un exquisito banquete en los Jardines Terpsícore, de la ciudad de Monterrey; en la presente foto, la festejada, acompañada de su chambelán, sus padres y su corte de honor.

De acuerdo con los nobles propósitos de prominentes damas, siguen celebrándose los ya clásicos tés-canastas, a beneficio de la Navidad del Niño Pobre. El último se verificó en la residencia de la familia Nevárez. En la foto vemos a la anfitriona, señora Socorro O. de Nevárez y a la señora Lilia R. de López Hernández —de pie—, con sus amigas Ana M. de Barrera, Aída de Zulueta, Emma Cárdenas y Nora Castillo. — Derecha: Una mesa de jóvenes y guapas canasteras: Elvira Geleazzi, Jacinta Trueba, Vilma Bustamante y Gladis Rosado, a quienes no importó ni ganar ni perder, con tal de contribuir a hacer más alegre la Navidad de los Niños Pobres.

THE-CANASTA A BENEFICIO DE LOS NIÑOS POBRES

Las señoras María R. de Dovalí Jaime, Ma. Cristina M. de Del A., Estela G. de G. y Esperanza L. de González, lucieron sus habilidades en otra mesa de la suntuosa residencia de la familia Nevárez, a beneficio de la Navidad del Niño Pobre. — Derecha: Señoras de López Bermúdez, Esther Luiseli, Celia Castillo y señora de Castillo, dudando entre perder y ganar, pero siempre atentas a que cualquier resultado ha de beneficiar a los niños pobres.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 18

Los aplausos prodigados para la Secretaría de Gobernación por su propósito de acabar con la apuesta en el Coliseo, tienen que tornarse censuras enérgicas por esa inexplicable actitud de los agentes que atropellando los más elementales y sagrados derechos individuales han cometido abusos consignando a personas inocentes, totalmente ajenas a la apuesta.

La primera vez que esto ocurrió llegó a pensarse que no había sido sino un inevitable error, una humana equivocación; pero como los hechos se han venido repitiendo función a función, tiempo es ya de elevar la más enérgica protesta ante el Lic. Uruchurtu porque "sus hombres" están poniendo en entredicho el nombre de la Secretaría mediante el empleo que es común y corriente en regímenes absolutistas impuestos a base de terror, pero no en un régimen como el nuestro que enarbola la bandera de la libertad y el respeto a las garantías individuales.

Enhorabuena que hayan acabado con la apuesta en el box profesional; pero que cesen ya los atropellos y los abusos. Ese es nuestro deseo vehemente y el deseo de todos los aficionados.

VIERNES 19

Sigue a todo vapor la pelea por los gallardetes de las grandes Ligas.

Mientras el Indios de Cleveland persigue hasta ahora incansable pero inútilmente al Yanquis de Nueva York, los Gigantes de Nueva York parecen llevar todos los pasos de la temporada anterior cuando en los últimos instantes de la Liga Nacional arrebataron el gallardete a los Dodgers de Brooklyn.

El aficionado mexicano ha seguido con interés el curso de la Liga Americana porque en Cleveland actúa el prietito Beto Avila quien ha venido siendo, por cierto, uno de los baluartes del equipo, sobre todo en el aspecto defensivo.

México vería con sumo agrado que Cleveland ganara la Liga Americana pues así, por primera ve en la historia, un mexicano estaría tomando parte en una Serie Mundial.

Ya Beto Avila actuó en un Juego de Estrellas de las grandes Ligas; lo único que le falta para redondear sus carrera como "big leaguer" en una Serie Mundial.

SABADO 20

A pesar del tiempo transcurrido desde la terminación de la Olimpiada, México no olvidó las hazañas realizadas en Helsinki por Joaquín Capilla a quien dispensó un caluroso, entusiasta recibimiento al hacer hoy su arribo a esta capital.

Capilla fué nuestra "estrella solitaria" en la XV Olimpíada. No regresó con el grueso de la Delegación porque se quedó en Nueva York a tomar parte en unas competencias en las que hizo también un brillante papel.

Al llegar hoy a México Capilla testimonió el cariño y la admiración que por él se tienen y que son enteramente justificados.

No menos de cinco mil ruidosos y entusiastas deportistas le dieron la bienvenida.

¡Cómo quisiéramos poder dispensar recibimientos como éste no a uno, sino a muchos atletas mexicanos a su regreso del extranjero!

Y hablando de otra cosa, bueno es echar una ojeada al box de esta noche en el Coliseo donde contendieron dos campeones de peso gallo: Edel Ojeda, de México y Luis Galvani, de Cuba.

El cubano subió como favorito apoyado en el prestigio de un record en el cual no aparecen sino dos derrotas a lo largo de diez años de una brillante carrera profesional del mulato de Matanzas.

Pero Edel Ojeda, portándose a la altura de las circunstancias logró derrotar a Luis Galvani para imponerle su tercera derrota en diez años de boxeador.

Ha sido la mejor victoria de Edel en su vida de boxeador. Y un triunfo de mérito indudable mediante el cual se ha consagrado en la profesión.

Hizo Edel una pelea muy inteligente, fincando su victoria en el golpeó a los bajos, a base del cual restó velocidad y aire a su contrario para "fijarlo" y tenerlo luego casi, casi a su entera merced.

Hizo Edel una pelea muy inteligente, fincando su victoria en el golpeo a los bajos, a base del cual restó velocidad y aire a su contrario para "fijarlo" y tenerlo luego casi, a su entera merced.

DOMINGO 21

Sigue por senderos interesantísimos el Campeonato de FUTBOL de 1952.

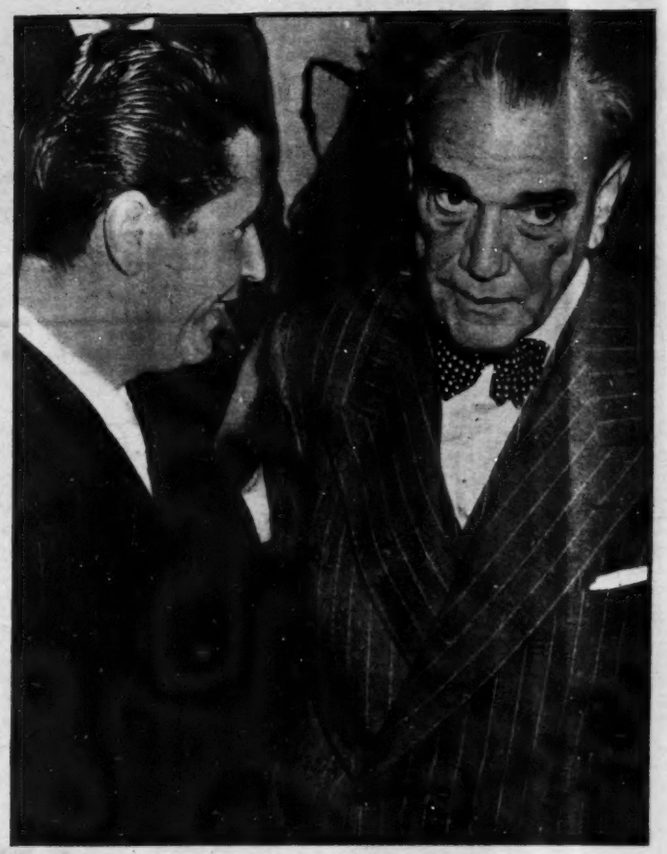
Al concluir esta jornada dominical, el Tampico pudo mantenerse solo en el liderato al que ascendió el miércoles último venciendo al América 1-0 en un juego en el que, por cierto, los jarabos no gustaron a la afición capitalina, lo que no es nuevo pues jamás ha podido gustar el Tampico.

En los juegos más importantes de hoy, el León derrotó al Guadalajara por 1 a 0 en tanto que el Atlas y el Zacatepec empataron a dos goles en un juego en el que por poco pierde la zalea el árbitro Ricardo Barba Tamayo.

Aquí en México el Atlante luchó denodadamente para vencer al Marte, que también luchó a brazo partido, por 2 a 1 en tanto que el Puebla se anotaba su mejor triunfo del año superando al Oro por 3-0.

Pero lo más notable, sin duda, fué el triunfo que el colero La Piedad obtuvo sobre el Necaxa por 3 a 0. Siete derrotas al hilo llevaban los "pios" y no daban en el blanco pese a sus jugadores uruguayos, argentinos y demás. Hoy se decidieron a poner un cuadro ciento por ciento mexicano y obtuvieron una resonante victoria de 3-0 sobre el Necaxa.

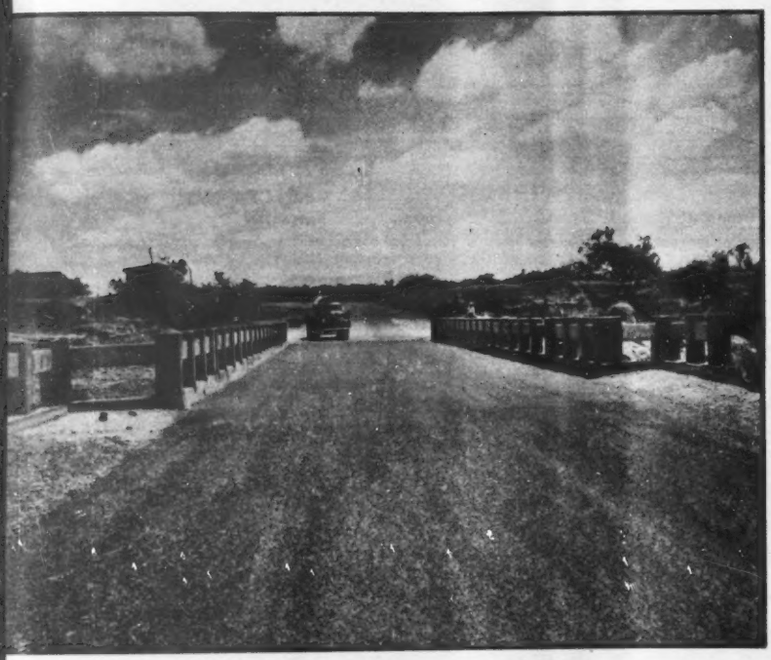
La moraleja está a la vista y no creemos que sea necesario consignarla en letras de molde...



Rubén Loera, que tuvo a su cargo la impresión del retrato oficial de don Adolfo Ruiz Cortines, durante la campaña presidencial, felicita al Presidente Electo de México el día en que la Cámara de Diputados así lo declaró.

El sábado 6 del presente recibieron por primera vez el Pan Eucarístico de manos del Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Obispo de Sonora, Doctor Don José M. Escalante en el Templo de Santo Domingo, los niños Carlos Glass, Elena Rosa y Elizabeth Glass, hijitos del publicista señor Walter Glass. Madrina de Elena Rosa fué la distinguida Señora Concepción de Pérez Cabañas; la madrina de "Betty" lo fué la distinguida señorita María Victoria Pérez Cabañas así como el niño Carlos Glass fué apadrinado por el Doctor Agustín Arroyo Damián.

Grandes y ambiciosas obras está acometiendo el gobierno de Nuevo León. La construcción de escuelas es una de las metas. En la foto: la escuela "Prof. Serafín Peña", en Agualeguas.



Las carreteras y caminos en el Estado, es otro de los problemas al que se ha enfrentado resueltamente la administración: el puente de Higueritas sobre la carretera de Monterrey a Ciudad Miguel Alemán, Tamps., totalmente terminado.—Abajo: La introducción de agua potable a diversos pueblos, se ha intensificado. El Dr. Morones Prieto, Gobernador del Estado, visitando las obras de captación de agua potable en la Huasteca.

UNA OBRA A LA ALTURA DE UN GRAN PUEBLO...

MORONES INFORMA

DR. MORONES PRIETO

El día 15 de septiembre el Gobernador de Nuevo León, doctor Ignacio Morones Prieto, rindió el III informe de su gobierno ante la Legislatura Local, de la que es presidente el doctor Oscar de la Fuente. El mensaje estuvo constituido por tres partes: la introducción, las cifras y el mensaje final.

En la parte central, informó de una manera objetiva sobre los resultados de su obra de gobierno. Dijo el doctor Morones Prieto, al iniciar su discurso:

"...la perspectiva que se nos ofreció desde los primeros momentos, nos indicó que el camino a seguir requeriría un ímprobo trabajo; pero no vacilamos en aceptarlo seguros como estábamos de que no habrían de faltar ni la voluntad ni la acción de nuestros ciudadanos.

"Lo primero que habría de hacerse —dijo el gobernador más adelante—, es planear nuestra tarea. En el primer informe os hablamos de que ese primer paso era precisamente la elaboración de planes. Nos informamos detenidamente de los problemas del Estado, penetrando en su esencia misma. Y vimos que era indispensable mejorar las condiciones generales por medio de obras públicas; debíamos atender el fomento de la economía y a lograr una verdadera paz social. Dentro de nuestro espíritu democrático, lograr la concordia no es sino lograr la justicia, y así fué como nos dedicamos a proteger todos los legítimos intereses y a garantizar todos los derechos del hombre, de la familia y de la colectividad general".

Los datos concretos más importantes del informe del doctor Morones Prieto, que señalan el ritmo ascendente de la progresista entidad, en las diversas ramas, son las siguientes:

Agricultura: se sembraron 132,180 hectáreas con diversos cultivos y con excelentes resultados.

Educación Pública: se controlaron 588 escuelas entre Normales, Secundarias, Primarias, Jardines de Niños y Escuelas especiales. De esta totalidad 468 fueron sostenidas por el gobierno, la iniciativa privada, 120 planteles, y 535 la Federación. Los maestros que dependen del Estado fueron beneficiados con un aumento en sus sueldos que importó un millón de pesos. En el presente año escolar el gobierno gastó en composturas, sueldos de profesores, construcciones y reparaciones de edificios, empleados administrativos, pensiones a maestros y estudiantes, compensaciones, servidumbre, enseres, la cantidad de... $11.457,452.57.

Agua Potable: se introdujo a numerosos municipios disminuyendo por tanto, la morbilidad por padecimientos de origen hídrico. En lo que se refiere a Monterrey, aumentó el caudal de agua así como la red de distribución. Actualmente 38,853 casa-habitación disfrutan de agua potable en beneficio de 233,118 habitantes. El costo total de la obra de captación e introducción de agua potable será de 106 millones de pesos y por ahora se ha llevado a cabo la primera parte, construyéndose para el efecto, una galería filtrante en el Cañón de la Huasteca.

Para terminar, en una de las partes finales de su informe el doctor Morones Prieto afirmó:

"Dentro de unas cuantas semanas concluye el período presidencial del señor licenciado don Miguel Alemán. Seis años han transcurrido desde el momento en que fué exaltado al Poder por la voluntad de su pueblo, y si bien en la medida del calendario no parece que el lapso fuera grande, lo ha sido en cambio en la magnitud de su obra. Grande fué ésta, pero más grande aún fué su inspiración. Ella se encuentra integrada por el conocimiento del alma de México y por la firme voluntad de hacer realidad la divisa de su campaña política. "Por un México Mejor".

Muchas felicitaciones recibió el señor Adolfo Ruiz Cortines al ser designado por la H. Cámara de Diputados, Presidente electo de la República. En la foto, el Dr. Antonio Freyermuth Jiménez, en el momento de hacerle presente su felicitación.

Para celebrar el descubrimiento de un pozo petrolero en Tenixtepec, se reunieron en céntrico restaurant el General de División Agustín Mustieles, el Ingeniero Rodríguez Aguilar, a quien se debió el descubrimiento, y el señor don Luis Montes.

Al descender de un avión de Aerovías Guest, en el que hicieron el viaje Miami-México, fueron fotografiados los señores Frederin de Pue, representante en Washington de la EA, el señor Alan B. Bland, representante de la AAA y Mr. John R. Joyce, de Guest.

A bordo de un avión de la Air France regresaron de Estocolmo, el Ministro de Educación Pública, Lic. Manuel Gual Vidal, acompañado de su distinguida esposa y el Maestro Carlos Chávez, que fueron a la inauguración de la exposición de Arte Mexicano.

Cinco jóvenes novicios mexicanos, estudiantes del Colegio Cristóbal Colón, con el Hermano Rafael Chávez, antes de salir para París a bordo de un Constellation de la Compañía Real Holandesa de Aviación. Los novicios pasarán allá el primer año de vida religiosa.

Moy Otero Pablos contempla uno de los primeros Guayines Mercury 52, que salieron al mercado, el cual pasó a ser de su propiedad, después de escuchar de labios del señor Alberto de la Barra, Gerente de Auto Distribuidora, las ventajas del nuevo carro.

El jueves, 18, en Los Pinos se efectuó el casamiento civil de la señorita Beatriz Alemán Velasco, hija del Presidente Miguel Alemán y la Primera Dama de la República. El licenciado Alemán, firmando en el libro del registro civil.

En seguida firmó el libro, doña Beatriz Velasco de Alemán, ante la mirada de don Manuel Avila Camacho y su señora esposa, doña Soledad Orozco de Avila Camacho, que fueron testigos.

Un padre orgulloso, satisfecho —el Presidente de la República—, conduce a su hija, Beatriz Alemán Velasco a la presencia del Juez Próspero Olivares Sosa que la unió en matrimonio civil con el señor Carlos Girón, en sencilla ceremonia.

El ex Presidente de la República, don Manuel Avila Camacho, firmando como testigo, el acta matrimonial de la señorita Beatriz Alemán Velasco.—Derecha: Con mano firme, llena de gracia y encanto, la novia firma el acta matrimonial bajo la vigilante mirada del Juez Próspero Olivares Sosa.

EN UN ACTO IMPRESIONANTE, BEATRIZ ALEMAN

Juventud, serenidad y amor son los sentimientos que presiden el alma de la joven pareja: Beatricita Alemán y Carlos Girón, que el día 18 contrajeron matrimonio civil, con asistencia del mundo oficial, social y económico de México

También, como testigo de la boda Alemán-Girón, firmó don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente Electo de México. Atrás, don Manuel Avila Camacho y su esposa; el Presidente Alemán y la Primera Dama de la República.

Bajo la mirada de más de un millar de personas —gobernadores, funcionarios, políticos, diplomáticos, banqueros, industriales—, el novio Carlos Girón estampó su firma en el libro del Registro Civil.

Una de las primeras en felicitar a la novia, fué su abuelita, doña Tomasita Valdés, Vda. de Alemán, con un amoroso abrazo.—Derecha: Don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente Electo, Doña María I. de Ruiz Cortines, esposa del Presidente Electo de México, la Primera Dama, el Presidente Alemán y los novios después de la ceremonia.

VELASCO Y CARLOS GIRON PELTIER UNEN SUS DESTINOS

PAN, ORDEN, PROGRESO

la DIVISA de SOTO MAYNEZ

El Lic. Oscar Soto Maynez, dando lectura a su segundo informe de gobierno, que se caracterizó por esta sola consigna: pan, orden, progreso.

El gobernador de Chihuahua Lic. Soto Maynez, acompañado del Lic. Enrique Rodríguez Cano, Oficial Mayor de Gobernación y Representante del Presidente Alemán, del Dip. Saúl González Herrera del diputado Elfego Escárcega y otros funcionarios, llegando al salón de sesiones del Congreso, para rendir su segundo informe.

El quince de septiembre, el licenciado Oscar Soto Maynez, Gobernador Constitucional de Chihuahua, rindió ante la Legislatura local, del señor Enrique Rodríguez Caro, representante personal del señor Presidente de la República, y las fuerzas vivas del Estado, congregadas en el salón habilitado como recinto oficial, el segundo informe de su gestión administrativa, que se ha distinguido, por las grandes obras realizadas en beneficio del progreso de la entidad y por la honestidad de su gestión administrativa.

Nutridos aplausos subrayaron la mayoría de los capítulos del largo informe, en el que el licenciado Soto Maynez, dió cuenta a sus gobernados y al representante del Presidente de la República, de doce meses de administración, de cuyos aspectos más salientes, reproducimos los siguientes conceptos del señor Gobernador de Chihuahua:

"Me satisface poder iniciar este informe, expresando mi fervorosa gratitud a campesinos y trabajadores de la ciudad, a ganaderos, industriales, comerciantes, profesionistas; en una palabra, a todos los sectores sociales del Estado, sin excepción, porque conscientes de la responsabilidad colectiva, sin divisiones, sin crear problemas con miras egoístas se mantuvieron unidos en torno de mi Gobierno, atentos a aliviar la situación de quienes más han sufrido durante esta crisis, cuyas consecuencias espero habrán de ceder en gran parte, al levantarse las próximas cosechas. La generosa y decidida ayuda del Presidente Alemán, al proporcionarnos las plantas móviles generadoras de energía eléctrica del Gobierno Federal y gestionar para nosotros el envío del tren planta propiedad del Gobierno de los Estados Unidos, así como al dar preferencia a la construcción de la planta termoeléctrica de esta ciudad, cuyas dos primeras unidades ya están funcionando, evitó el colapso total de nuestra economía salvando así a Chihuahua de una ruina segura de cuyos efectos resultaría imposible reponernos en varios lustros.

"Puedo manifestar —dijo Soto Maynez, en otro pasaje de su informe—, con justificada satisfacción, que existe un ambiente de amplia libertad y que durante mi Gobierno no se ha dado un solo caso en que pueda imputarse a las propias autoridades la pérdida de una vida, ni bajo la aplicación de la llamada ley fuga, ni en ninguna otra que implique una extralimitación de sus funciones.

AGRICULTURA Y GANADERIA

"El año entrante se llevará a la práctica el programa formulado con el objeto de dar al Departamento de Agricultura una organización que le permita funcionar como verdadero y constante asesor técnico de nuestros campesinos, indicándoles qué cultivos son más convenientes en cada región, cuáles variedades de semillas deben utilizar, la forma de evitar y combatir las plagas y, en general, dándole una organización que lo capacite para realizar una labor, que por estar en contacto directo y frecuente con los agricultores de todo el Estado, contribuya de una manera prácticamente eficaz a establecer y divulgar en todos los ámbitos de nuestro territorio los procedimientos que la técnica moderna recomienda.

CARRETERAS

"Motivo de justificada conplacencia es para mí informar que la obra, Carretera Chihuahua-Cuauhtémoc, con que inicié mi gobierno el 4 de octubre de 1950, se encuentra totalmente concluida. Está considerada como vía de primer orden en virtud de tener corona de once metros, carpeta de mezcla asfáltica de 6 metros 50 centímetros de ancho y 55 milímetros de espesor, siendo sus obras de arte y mampostería de concreto armado y su longitud de 102 kilómetros".

Otras carreteras como Sueco-Buenaventura, Avalos-Aquiles Serdán, Camargo-Jiménez, y el Camino Parral-Guadalupe y Calvo, han sido terminadas y puestas en servicio, o están a punto de terminarse, debido a la eficaz labor del gobierno del licenciado Oscar Soto Maynez, que también ha dedicado especial atención a las presas, que vendrán a irrigar importantes zonas agrícolas del Estado, y entre cuyas obras, destacan el Sifón de San Isidro, la presa de Torreoncillos, la de Guadalupe Distrito Guerrero, las de San Juan Bautista y El Peinado y de la represa de la Colonia Cuauhtémoc.

POLITICA

"Debe constituir un justo motivo de satisfacción colectiva, afirmar que en los comicios de julio, quedó demostrado el adelanto cívico que México ha logrado bajo la inteligente y experimentada dirección del Presidente Miguel Alemán, al quedar desterrada la violencia que caracterizaba toda contienda electoral. Podemos asentar con positiva complacencia, que en Chihuahua como en el país todo, pudo realizarse el proceso cívico sin que fuera maculado por un solo hecho de sangre.

"A sí mismo, ha de consignarse la confianza que tenemos los chihuahuenses en el hoy Presidente electo. Estamos seguros que habrá de continuar la ejemplar labor de su antecesor, de que hará progresar a nuestra patria con ritmo crecientemente acelerado, porque su talento, su honorabilidad por todos reconocida, su trayectoria fecunda siempre al servicio de los más altos ideales humanos, le ganaron el cariño y ese respeto, unidos a su fervorosa lealtad a la revolución, son la mejor garantía de que su actuación estará regida por el ideario, hecho programa de trabajo, que supo hacer llegar al corazón de todos los mexicanos".

Para el gobernador Soto Maynez, por sus hechos, por su obra, sólo hay una divisa: pan, orden, trabajo.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

LA BODA CIVIL DE LA SEÑORITA BEATRIZ ALEMAN Y EL SEÑOR CARLOS GIRON PELTIER, EN LOS PINOS

La boda de la señorita Beatriz Alemán Velasco, hija del señor Presidente de la República y de su distinguida esposa Doña Beatriz Velasco de Alemán, fué el suceso más importante de la semana que acaba de pasar. No todos los días se casan novios de semejante calidad. Y a las nueve de la noche la nueva residencia levantada en Los Pinos, se encontraba pletórica de concurrencia. Las invitaciones habían sido solicitadas, con la debida antelación y nadie quería quedarse sin asistir.

Esta nueva Residencia, es de líneas modernas.

Su interior lujosamente decorado. Cuadros de grandes artistas cuelgan de los muros. Las mesas se instalaron en el sótano, para mayor comodidad de los mil quinientos invitados.

Grandes columnas de mármol, cubiertas con flores de orquídeas blancas y grandes escudos de gladiolos con lazos de gasa blanca por doquier. El adorno, era de maravilla.

La lluvia que caía insistente a esa hora —las ocho de la noche— retrasó la ceremonia que se efectuó después de las nueve. Los autos no podían pasar sino en fila y uno por uno. Y era imposible llegar a tiempo.

Al fin, los últimos testigos hicieron su aparición.

Y por la gran escalera de honor, a los acordes de la marcha de esponsales, la linda novia descendió del brazo de su padre el Lic. Don Miguel Alemán, en cuyos labios, había una sonrisa.

Beatricita Alemán Velasco, lucía un vestido con sencillo corpiño de taffeta y la falda ampulosa, estaba velada con ancho encaje de Chantilly, finísimo. En el blanco cuello un collar de perlas menudas con brochecitos de diamantes.

Colocáronse los novios donde les señaló el juez Don Próspero Olivares Sosa.

Fueron situándose los testigos y los padres de ambos contrayentes.

Don Próspero dió lectura al acta y de su propia cosecha añadió un poético párrafo en el que hizo el elogio de la señora Alemán, como mujer, como mexicana y como madre. De ella ha heredado las altas virtudes su hija.

Testigos del acto, fueron: Don Adolfo Ruiz Cortines, presidente electo de la República, al que sus amigos felicitaban efusivamente. El General Manuel Avila Camacho, Lic. Rogerio de la Selva, Don Eloy Ballina, el Lic. Enrique Parra Hernández y Don Rodolfo Peltier.

La bella y angelical voz de Amparito Guerra Margáin, interpretó el Ave María durante la ceremonia. El Lic. Miguel Alemán ocupó la derecha de los novios. Doña Beatriz Velasco de Alemán iba ataviada con un vestido azul en tono cielo bordado con cuentas de cristal y llevaba aderezo de brillantes.

A la izquierda se colocaron los padres del novio.

Inmediatamente después de estampadas las firmas, empezó el capítulo de las felicitaciones.

Los salones presentaban brillantísimo aspecto.

Grandes mesas se colocaron para servir el buffet.

Y el champaña, corrió pródigo en las copas.

Asistieron todos los miembros del Gabinete: Lic. Rogerio de la Selva y Sra.; Don Nazario Ortiz Garza y Sra.; Ing. Adolfo Orive de Alba y Sra.; Don Antonio Díaz Lombardo y Sra.; Lic. Ramón Beteta y Sra.; Dr. Rafael Pascasio Gamboa y Sra.; Doña María I. de Ruiz Cortines, Lic. Antonio Martínez Báez con su esposa y su hija Licha; Lic. Manuel Ramírez Vázquez y Sra.; General Gilberto Limón y Sra.; Lic. Raúl López Sánchez y Sra.; Don Manuel Tello y Sra.; Lic. Rafael Fuentes y Sra.; Lic. Agustín García López y Sra.; Lic. Manuel Gual Vidal y Sra.; Lic. Antonio Carrillo Flores y Sra.; Lic. Carlos Novoa y Sra.; Antonio Ayub y Sra.; Norma A. de Abounrad y Jorge Abounrad; Jorge y Bernardo Pasquel y señora Agundis de Pasquel y Sra. Agundis de Pasquel; Doña Tomasita Valdés Vda. de Alemán, el Dr. Conrado Zukerman, y Rosita Zukerman; el joven Dr. Conrado Zukerman Jr., que ayer salió rumbo a Europa para visitar los mejores Hospitales y Clínicas, donde perfeccionará sus conocimientos en cancerología; los Embajadores de Venezuela y Colombia, y señoras, Embajador de Alemania y señora; Embajador de China y Sra.; Embajador de Costa Rica y Sra.; Embajador de Guatemala y Sra.; Embajador de Haití y Sra.; Embajador de Rusia y Sra.; Embajador de Polonia y Sra.; Embajador de los Estados Unidos y Sra.; Embajador de Francia y Sra.; Ministro de Noruega y Sra.; Encargado de Negocios de Etiopía y Sra.; Ministro de Dinamarca y Sra.; Embajador de la Gran Bretaña y Sra.; Embajador de Chile, Embajador de Honduras y Sra.; Embajador de Nicaragua, Coronel Carlos Serrano y Sra.; General Aureo L. Calles y Sra.; General Piña Soria y Sra.; Lic. Guillermo Ostos y Sra.; Don Rómulo O'Farrill y Sra.; César Rubello y Georgina Rubello, la artista de la flor; María Celis Vda. de Pérez Martínez, Lic. Emilio Portes Gil y Sra.; Ministro de Portugal, Dr. Gustavo Baz y Sra.; Lic. Alfonso Romandía Ferreira y fam.; Lic. Javier Rojo Gómez y Sra.; Miguelito Alemán Velasco, Lic. Luis I. Rodríguez y fam.; la condesa de Suverbielle, que llevaba una fortuna en diamantes; María Elena Algara del Hoyo, con una colección de perlas de maravilla; Lic. José Aguilar y Maya y Sra.; Alex Elizondo y Sra.; Lic. Fernando Casas Alemán y Sra.; el Encargado de Negocios del Japón y su esposa, que lució su original traje típico; Jorgito Alemán, el hermanito de la novia, que se mantuvo muy quietecito durante la ceremonia; Jorge Viesca y Palma y Sra.; Dr. Francisco del Río Cañedo y Sra.; Lic. José Ortiz Tirado y Sra.; Coronel García Valseca con su esposa y su hija Ana María; General Dagoberto Juárez y Sra.

Asistieron además los gobernadores de casi todos los Estados de la República con sus esposas y una gran parte de los Generales de alta graduación con sus familias y muchísimas personas de nuestra mejor sociedad.

La recepción, se prolongó, hasta la medianoche.

Enrique Escalante tocó un bello programa de música moderna y conjuntos de cuerdas interpretaron música romántica.

La lluvia había cesado ya cuando la concurrencia comenzó a desfilar.

En los salones se desmayaban las orquídeas y los lirios al calor de las luces eléctricas, que despedían cientos de candiles de cristal finísimo.

La antigua residencia de Los Pinos, se destinó para la exhibición de los regalos que representan verdaderas fortunas: Miguelito Alemán le regaló a su hermana un Cadillac gris. El cuerpo diplomático, dos jarrones de Sevres. Y entre las maravillas, se contaron dos vajillas de Limouge, con orla de oro legítimo y miles de joyas y objetos de arte.

El Más Lujoso Vuelo a Europa

Vía Nueva York y Londres*

El Monarca de B·O·A·C

Vuele a Europa regiamente — sin costo extra — en los espaciosos Stratocruiser de dos pisos de "El Monarca", de B.O.A.C. Tres camareros y una camarera de a bordo. Regia comida — siete platos, cocktails, champagne y licores — cortesía de B.O.A.C. Espaciosas literas a precio usual. Un elegante maletín para cada viajero, y además, para las damas, un lujoso vanity Elizabeth Arden. *¡Cuántos extras sin costo extra!*

*Conexiones a las principales ciudades de Europa

1,000 RUTAS ALREDEDOR DEL MUNDO

VUELE por B·O·A·C

Para reservaciones e informes, visite a su agente de viajes, o a
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION
Avenida Juárez No. 95 - A - México, D. F.
Tels. 10-29-83 y 18-55-32

SACUDE A LA . . .

(Viene de la página 19) llenan en concepción, monumentalidad y perfecta integración a la arquitectura, son: el Hospicio Cabañas, de Orozco, y la Capilla de Chapingo de Rivera.

"Claro que no todos los pintores actuales están dotados para recoger la herencia de nuestros muralistas, pero si hay muchos que tienen las dimensiones estéticas suficientes para proseguir esta obra. Zalce y O'Higgings, en sus murales, nos muestran no ser sucesores, sino ser ya muralistas. Méndez, aunque sin oportunidad, más que la pequeña de Talleres Gráficos y la otra en la Maternidad- I del Seguro Social, nos muestra en su obra misma, ser también un muralista. Ahora, si creo que nuestros grandes pintores de murales deberían formar equipos y llamar a colaborar con ellos a la mayor parte de los pintores jóvenes. Frente al muro, es la única forma de entender sus problemas, tanto técnicos como plásticos".

CONCEPTOS DE PAUL WESTEHEIM

"La pintura mural y la pintura de caballete son dos cosas totalmente diferentes, como es diferente un minué de una marcha militar, como lo es una sinfonía de un cuarteto. Una y otra tienen distintas técnicas y diferentes destinaciones. La pintura mural es una obra para un lugar público, en tanto que la de caballete es para la contemplación íntima del hombre.

"Es claro que cuando el artista se dirige a las masas, como en la pintura mural (digo al hombre de las masas que tiene en sus vivencias personales, esta vivencia personal que produce el cuadro de caballete, por ejemplo Rembrandt, Cezanne, etc.), no se puede imaginar que esta vivencia personal pueda ser suplantada por el arte mural.

"Ambas pinturas, la de caballete y la de mural, llenan su derecho, su expresión y su valor. Uno de los peligros es que muchos pintores muralistas transforman su estilo muralista en un cuadro de caballete. También algunos pintores de caballete, cuando ensayan a pintar murales, llevan la técnica del cuadro al óleo al mural. El resultado se convierte en falsos cuadros de caballete y en falsos murales.

"En este sentido el ejemplo más elocuente es el arte renacentista italiano, la gran época del muralismo italiano, los murales de Rafael y sus cuadros, que son totalmente diferentes.

"Así vemos que no es solamente una cuestión de técnica, sino de concepción espiritual.

"Después del siglo XIX, en que no surgió sino un muralista, el alemán Alfredo Rethel que creó los monumentales murales en Aquisgán, México ha logrado crear un nuevo arte muralista, una de las grandes hazañas en las historia del arte moderno. La importancia de esto no reside en la creación de unos cuantos murales, sino precisamente en el desarrollo de un movimiento que ha traído a muchos jóvenes pintores. Me parece lo más importante en este momento dar a los jóvenes artistas la oportunidad de desarrollar este movimiento que empezó hace treinta años con la Revolución.

"Me parece que Orozco, en su última obra, realizada en la Escuela Normal, ha mostrado un nuevo camino para el muralismo. Me refiero a un camino que conduce a una espiritualización del arte mural. Es de esperarse que ese ejemplo sea comprendido por la nueva generación destinada a realizar los murales futuros".

CONOCE UD. A LA...

(Viene de la página 47) que ataca aún a los valientes. Sólo los imbéciles no saben lo que es miedo, porque desconocen el peligro.

23—Cierto. La belleza suele ser una desgracia cuando no va acompañada del juicio alto y la inteligencia. Son pocas las mujeres hermosas que logran sustraerse al escollo de la vanidad, que arruina su opción a la verdadera dicha.

24—Falso. No hará tal, a menos que su mente sea anormal.

25—Falso. No puede llamarse dicha al transcurrir de lo irracional, en una simple existencia vegetativa.

-♥-

Si acertó usted al enjuiciar de 20 a 25 de las afirmaciones correctamente, préciese de ser un sabio en el conocimiento de la naturaleza humana.

La mayoría de las gentes sólo definirán bien de 12 a 19 de las aseveraciones, que es el "standard" de quienes, sin llegar a la virtuosidad de la sabiduría, poseen empero una muy aceptable noción de lo que es el corazón del hombre, con sus capacidades, virtudes y defectos.

Quienes yerren al juzgar más de 15 afirmaciones serán los que, por falta de experiencia, alcances intelectuales o espíritu de observación —o fuertes inhibiciones y cortapisas emocionales o afectivas—, no poseen una idea siquiera aproximada de lo que encierra la naturaleza humana.

A estas personas convendrá estudiar con interés a las gentes que las rodean, amigos y familiares, con el ánimo de quien descubre nuevos horizontes. La lectura de novelas de buenos autores es también un buen medio de adquirir conocimientos sobre esta materia.

CONTRASTE Y . . .

(Viene de la página 37) los mencionamos todos —podríamos poner a Manuel Moreno Sánchez, por ejemplo, abogado brillante—, es porque no han alcanzado la cumbre de la fama artística o intelectual, todavía.

He aquí un espectáculo edificante y alentador: un gobernador que no lleva tras de sí una cauda de escándalo y de delitos; que sabe realmente leer y escribir; que por añadidura es poeta y escritor —lo que significa que entiende y ama la belleza— a más de su profesión de abogado; que en lugar de llegar al gobierno de su Estado a asaltar el tesoro, funda bibliotecas públicas (de las cuales no había **ni una sola** antes de él); que en lugar de organizar el contrabando, organiza **la educación del Estado**; que en lugar de asesinar a sus enemigos se pone a trabajar; que en lugar de exaltar la violencia y solemnizar la crápula, reimplanta la decencia y practica la honradez. Y, al dejar el sitio, no recibe la maldición del pueblo y la ignominia de la historia, sino elogios rendidos de quienes están fuera de toda sospecha de soborno o compadrazgo.

Después de leer este libro que me sorprendió, me he preguntado muchas veces: ¿Dónde estará hoy ese ejemplar funcionario que mereció elogios espontáneos de la lengua cruel del filósofo Vascor celos? Estará quizás en algún oscuro rincón, alejado de los organismos de gobierno público, tal vez alejado expresamente de las altas funciones políticas por quienes, más poderosos, temen su virtud y su capacidad.

Y la interrogación se torna dramática: ¿Es por ventura, en el México actual, un defecto político la virtud moral?

He aquí un hombre de contraste. Un hombre de profundidad. Tan contrastado y profundo como el modesto funcionario o el abnegado maestro que jamás rindieron los fueros de su conciencia y de su dignidad ante la ola de lango que convierte en poderosos funcionarios a los delincuentes, y define como mérito y habilidad el enriquecimiento ilegítimo; ola de fango que encumbra al fácil triunfo político, por medio de la complicidad y el prorrateo.

Por eso puede afirmarse, ya con pruebas, que un movimiento de recuperación; que una reacción hacia la virtud ciudadana, puede producirse. Y lo será pronto.

No se hable de decadencia precoz, de degeneración juvenil de nuestra historia: la esperanza vive y alienta; los hombres con contraste y con estatura existen hasta en los medios políticos más asfixiantes (como surge hoy una Ciudad Universitaria, que cuesta vidas y esfuerzos del talento, en medio del pedregal inhóspito). Contrastando con el horizonte de una oscuridad de crepúsculo, hay perfiles señeros, altivos, tranquilos: los de los miles de hombres honrados respetuosos de su conciencia, llenos de amor a la patria, que contemplan la cloaca con asco y con dolor. Y que algún día la segarán, para dejar finalmente terso el camino de la grandeza patria.

DEL PLAN . . .

(Viene de la página 27) La confederación de Europa es urgente a juicio suyo, como al de los otros partidos demócratas cristianos, cuyos gobiernos están apoyados por los Estados Unidos.

¿Está realmente convencido de esa urgencia el canciller Adenauer? Del mismo modo que la Comunidad Defensiva de Europa no entra en actividad porque aún tiene que ser aprobada por el parlamento alemán, la unificación de Europa, a base del Plan Schuman, ha de verse aplazada, porque entre este proyecto y Alemania, se interpone el problema del Sarre. La complacencia del señor Adenauer con los Estados Unidos está condicionada por la reivindicación del valle del Sarre, aspiración nacional, particularmente de la Alemania de Bonn. Por lo mismo, al tratarse en Estrasburgo de la Unión de Europa, hubieron de conferenciar previamente, secretamente los señores Schuman y Adenauer sobre el problema del Sarre. Concluida la conferencia manifestó el canciller alemán que salían de ella "con un sentimiento razonable de optimismo"; pero no que hubiesen llegado a un acuerdo, y el intríngulis no es fácil de desenredar. Francia desea que Alemania pierda definitivamente el Sarre y la Alemania de Bonn no puede aceptar, ni siquiera bajo el artilugio de la internalización de la rica cuenca, que el Sarre quede unido económicamente a Francia. Así que, aquél que componga esa descompostura, buen componedor será.

En conclusión: la Unión de Europa, que acometería el Plan Schuman y no se advera posible, está propugnada por el Consejo de Europa, por la Comunidad Defensiva de Europa y por el Plan Schuman para Europa. Y se da el caso pintoresco de que en los tres organismos participan los mismos cancilleres y grupos de los parlamentos de las naciones interesadas. El único cambio perceptible que se ha operado es que el señor Spaak, antes presidente y animador de la Asamblea Consultiva de Europa, es ahora presidente de la Cámara Baja del Plan Schuman. No se puede negar que el señor Spaak es un estadista de fortuna. Cae siempre en el vértice de los movimientos internacionales. Sería excesivo decir que los conduce al buen éxito.

MORELOS, JUAREZ, ALTAMIRANO, IGNACIO RAMIREZ, iluminan de gloria las páginas de nuestra historia, porque a pesar de su condición humilde tuvieron oportunidad de cultivar su intelecto. Entre nuestros indígenas hay individuos de gran talento natural que pueden realizar grandes obras, si son redimidos del analfabetismo. Pase usted lista de presente para sumar su entusiasta acción al feliz desarrollo de esta magna Cruzada de Cultura.—S. de E. P.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

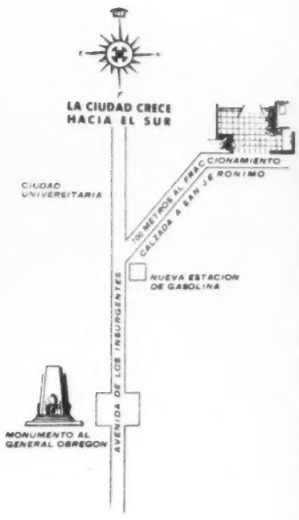
ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

SUSCRIBASE A
Hoy

Que bien peinados!

Con la loción que fija bien el cabello y no lo empasta.

TRICOFERO DE BARRY
para el cabello
Reg. No. 1349-T-S. S. A. Prop. No. 8-264/52



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Vanidad Real son tan diferentes

Sugerente costura negra de puntada exclusiva, a todo lo largo de la pierna.

Finísimo y personal calado en el puño de la media.

60 gauge - 15 deniers

Pídala en los mejores establecimientos de la República.

Es un nuevo producto de Van Raalte DE MEXICO, S. A. ANTONIO MAURA 197 COL. MODERNA TEL. 19-44-62 APARTADO 2642